صحافة اليرموك

٨ صفحات

دائرة الصحافة والاعلام

غير مخصص للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الثالث – العدد الحادي والأربعون
السبت ١٩٨٤/١٢/٢٢ – ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٥هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 41 - Sat. Dec. 22, 1984

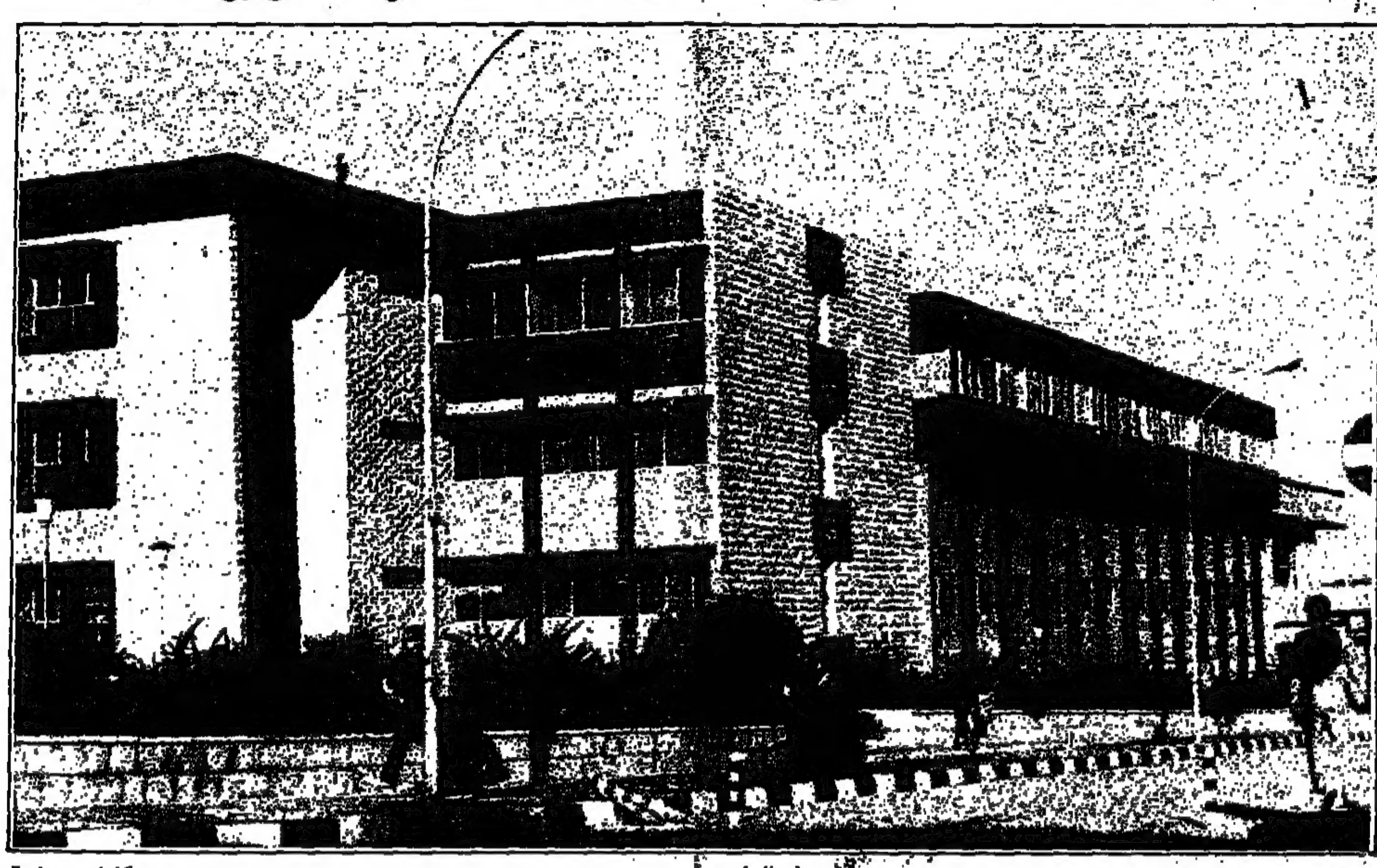
في حديث مع عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية

• تعريب التدريس كليا بعد عودة المبعوثين
• بطالة مرتقبة في صفوف الخريجين والسبب.. الإقبال الشديد على الكلية
• برنامج الدراسات العليا يطرح قريبا

كتبت: عفاف الجموري

قال الدكتور هشام غرايبة القائم بأعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ان التهافت الكبير على الكلية يعود الى الظروف الاقتصادية والعالمية والعربية مثل ارتفاع اسعار النفط العربي وتنفيذ مشروعات التنمية الضخمة.

واضاف الدكتور غرايبة في حديث خاص لـ «صحافة اليرموك» ان لهذا التهافت تأثيرا على العملية الأكاديمية في الكلية لا يمكن اعتباره ايجابيا وأن الكلية تعمل بطاقة اكبر من طاقتها بكثير حيث ترغب الكلية في قبول بين (٣٠٠ – ٣٥٠) طالبا سنويا فيأتينا بين (٨٠٠ – ٨٥٠) وفي هذه الحالة على الكلية ان تعمل بكل طاقاتها من أجل مواجهة هذا العدد، وتقع الأعباء هنا على الهيئة التدريسية ومن ثم يضطر كل مدرس لتدريس حوالي خمسة مساقات في الفصل الدراسي الواحد، مما يؤثر ويزيد من عبء المدرس ويحرمه في الغالب من القيام بالأبحاث.



واجهة مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ... ٦٠٠ خريج في العام!!

تصوير كامل سهاونة

د. هشام غرايبة

كما تواجه الكلية مشكلة التحويل من كليات اخرى فالكلية اضافة للعدد الذي تقبله في بداية العام الدراسي تقبل أعدادا اخرى من دوائر اخرى وغالبا ما يأتي الطالب بعد السنة الثالثة واحيانا قبل التخرج ليخبر الكلية بأنه درس المواد وفي هذه الحالة تجبر الكلية على تحويله.

البطالة واردة

وحول توقع زيادة الطلب على دراسة الاقتصاد قال الدكتور غرايبة لا اتوقع زيادة الطلب لأن العرض من الطلبة المتخرجين اصبح اكثر من حاجة السوق وهذا ما يجعلني اتوقع بطالة بعد فترة ليست طويلة بين خريجي الاقتصاد والعلوم الادارية في الأردن، فعلى سبيل المثال من المتوقع تخرج اكثر من (٦٠٠) طالب من الكلية هذا العام، ولا ادري ان كانت هناك مؤسسات وشركات ودوائر قادرة على استيعاب هذا العدد.

التدريس بالأنجليزية

وحول سبب التدريس باللغة الانجليزية لمعظم الشعب اجاب الدكتور الغرايبة ان (٦٣٪) من اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية هم من غير الناطقين بالعربية، ومن هنا لا نستطيع جعل التدريس باللغة العربية وقد قامت الجمعيات الطلابية باعداد معجم باللغة العربية يوزع بالمجان على الطلبة، يضم جميع المصطلحات التجارية لجميع المستويات، وتأمل الكلية بتعريب التدريس على الأمد الطويل، ويأتي هذا الأمل من وجود (٢٦) مبعوثا أردنيا يتابعون دراستهم العليا بالخارج.

ويقول الدكتور غرايبة: أن التدريس بالانجليزية ميزة لطلاب الكلية لأن جميع المؤسسات تطلب موظفين يجيدون الانجليزية كتابة وقراءة.

وحول شكاوي بعض الطلاب من بعض المقررات أوضح الدكتور غرايبة ان لدائرة العلوم الادارية مادة احصاء واحدة وهذا ليس بالكثير واضاف ان طالب الاقتصاد يحتاج الى التحليل الرياضي وعلى دارسي الاقتصاد ان يكونوا مؤهلين لمثل هذه الأمور.

مستقبل الكلية وطموحاتها

وعن مستقبل الكلية وطموحاتها قال الدكتور غرايبة: نعمل على انشاء برنامج للدراسات العليا ونأمل الاستفادة من هذا البرنامج لاجراء الابحاث وحل المشكلات الادارية التي تعترض خطط التنمية وخاصة في القطاع الصناعي.

وحول طرح مساق عمل ميداني لطلبة الاقتصاد والعلوم الادارية قال الدكتور غرايبة بان الكلية شعرت بحاجة الطلبة لهذا المساق ولذلك قامت الكلية وبالخطة الجديدة بطرحه ولكن كمساق اختياري في الوقت الحاضر على [illegible]

مستوى الخريجين

وحول تقييمه لمستوى الخريجين قال الدكتور غرايبة: أنا شخصيا غير راض عن مستوى الخريجين، ولا اعتقد بأن الكلية وحدها هي المسؤولة عن ذلك، فتدني مستوى التعليم العام، وظروف الجامعات والاقبال الشديد على دراسة الاقتصاد والادارة وقبول اعداد كبيرة من الطلبة، كلها امور تساعد على تدني مستوى الخريجين ولكن بالمقارنة مع الجامعات الاخرى فان مستوى الجامعة من افضل المستويات، ونلاحظ ذلك من خلال الطلب على طلبة الكلية حيث يصر الكثير من المؤسسات ان يكون الموظف خريجا من جامعة اليرموك.

د. هشام غرايبه

- ★ من مواليد ١٩٤٨
- ★ تخرج من جامعة الاسكندرية (١٩٧٠)
- ★ نال درجة الدكتوراه من جامعة تكساس (١٩٧٩)
- ★ عين استاذا مساعدا في اليرموك (١٩٧٩)
- ★ عين عميدا للكلية (١٩٨١)

مجلس الوزراء في إربد خلال أسبوع



اربد – صحافة اليرموك – من المتوقع ان يعقد مجلس الوزراء جلسة استثنائية في اربد برئاسة دولة السيد احمد عبيدات، وذلك خلال الاسبوع الحالي.

وسيناقش المجلس قضايا المحافظة وتطلعاتها الانمائية في شتى المجالات.

ومن المنتظر ان يحضر الجلسة كبار المسؤولين الرسميين، وعدد كبير من رجالات المحافظة.

محافظ اربد يلتقي مع طلبة دائرة الصحافة والاعلام



اربد، صحافة اليرموك – يقوم السيد محمد علي الأمين محافظ اربد بزيارة الى دائرة الصحافة والاعلام الاحد القادم.

ومن المقرر ان يلتقي السيد المحافظ مع طلبة الدائرة في لقاء مفتوح حول قضايا المحافظة وتطلعاتها

وقد تم اعداد ترتيبات خاصة بهذه المناسبة.

د. بدران والتل في ندوة حول الاسلام في الصين

اربد، صحافة اليرموك – عقدت في جامعة اليرموك السبت الماضي ندوة بعنوان «الاسلام في الصين» شارك فيها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، والاستاذ حسن التل نائب نقيب الصحفيين الاردنيين ورئيس تحرير جريدة اللواء.

جاءت هذه الندوة ضمن نشاطات المركز الثقافي الاسلامي بجامعة اليرموك احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف.

وفي بداية الندوة قدم الاستاذ الرئيس عرضا موجزا عن تاريخ الصين ومراحل تطورها وبيّن كيف ان الاسلام بخصوصيته الذاتية ونظرته تنفيذا لقول الرسول صلى الله علية

الشمولية استطاع رغم كل الظروف ان يفرض نفسه وينتشر في الصين.

واضاف الدكتور بدران ان الاسلام دخل الى الصين عن طريق المبعوث الرسمي للخليفة عثمان بن عفان وذلك وسلم(اطلبوا العلم ولوفي الصين)، واشار الى القانون الصيني الذي يضمن حرية العبادة والمشاركة في مجلس النواب والمؤتمر الوطني للمسلمين حيث يشارك ١٢٩ شخصا.

ثم تحدث السيد حسن التل فاشار الى الوجود الاسلامي في الصين الذي اخذ بعدا تاريخيا وحركيا يختلف اختلافا جذريا عن غيره من الاديان التي وفدت الى الصين عبر التاريخ.

كما تناول السيد التل دور المسلمين الصينين الفاعل في الثورة الصينية.

مدير زراعة اربد..



• الموسم الزراعي يبشر بالخير
• ٤٦٠٠ طن إنتاج المحافظة من الزيت
• ٤٠ ألف شتلة حرجية توزع بالمجان على المزارعين

السيد نور الدين شبول مدير زراعة اربد

كتب احمد العمري واسماعيل ابو صهيون

قال مدير زراعة محافظة اربد الدكتور نور الدين الشبول ان الامطار التي هطلت هذا العام في المحافظة كانت مطمئنة وتبشر بموسم زراعي جيد، واضاف انه على المزارعين ان يبادروا الى زراعة اراضيهم المخصصة للحبوب مع مراعاة الدورة الزراعية المطبقة في المنطقة. وقال الدكتور شبول ان المديرية ستقوم خلال الايام القليلة القادمة بتوزيع (٤٠) الف شتلة حرجية على المزارعين بالمجان.

وقال الدكتور الشبول في لقاء مع «صحافة اليرموك» ان على المزارعين ان يستخدموا البذارات المتوفرة في المنظمة التعاونية خصوصا البذار المحسن، وكذلك الاسمدة الكيماوية الملائمة لطبيعة تربتهم، وحث الدكتور شبول المزارعين على حراثة الارض المزروعة بالأشجار المثمرة بالمحاريث الحفارة، التي تحافظ على رطوبة التربة وتقضي على الأعشاب الضارة، وبأن تتم عملية الحراثة بطريقة معاكسة لاتجاه ميل الأرض.

واضاف بان المديرية كثفت مؤخرا من عقد الندوات الزراعية التي اشرف عليها قسم الارشاد الزراعي في المديرية والتي عقدت في مدارس المحافظة، بالاضافة الى لقاءات مع المجالس البلدية والقروية، وزيارة المزارعين للتعرف على مشاكلهم والعمل على حلها.

وحث الدكتور الشبول المزارعين على زيارة المحطات الزراعية التابعة للمديرية للاستفادة من التجارب والابحاث التي يقوم بها المهندسون الزراعيون.

ومن الجدير بالذكر انه يوجد في المحافظة اربع محطات تخدم الثروة النباتية والحيوانية بالاضافة الى مختبر لتشخيص الامراض، وتقوم هذه المحطات باعطاء تحصينات ضد مختلف الامراض وتشرف كذلك على تطبيق طرق التربية والتغذية الحديثة التي تهدف الى زيادة الانتاج. ويقوم قسم مراقبة البيطرة بالعلاج والتلقيح الوقائي ضد الامراض السارية للحيوانات والدواجن بشكل خاص.

تطوير الاراضي البعلية

وقال الدكتور نور الدين الشبول ان هناك مشروعا لتطوير الاراضي البعلية بالتعاون مع المنظمة التعاونية وحسب الأسس الزراعية الحديثة، حيث تقوم المنظمة بتوفير الأسمدة والبذارات والحفارات للمزارعين، ونوه الى انه قد تم زرع (١٣) الف دونم في المحافظة.

واستطرد قائلا: ان المديرية تقوم في منطقتي الرمثا ومرو بأبحاث على الحبوب، وذلك لانتقاء الحبوب الملائمة للمناطق البعلية، وستقوم المديرية بانشاء مشاتل لانتاج الأشجار المثمرة والحرجية، وستوزع على المزارعين باسعار رمزية.

تطوير الأراضي المرتفعة

وعن مشروع تطوير الاراضي المرتفعة قال الدكتور شبول: ان وزارة الزراعة تقوم بتشجيع المزارعين في المناطق الجبلية على زراعة اراضيهم عن طريق تقديم كافة المساعدات لهم، واضاف ان هذا المشروع من اشراف برنامج الغذاء العالمي وقد كان له تأثير في المحافظة حيث كان انتاج المحافظة للزيت هذا العام (٤٦٠٠) طن، وقد تم تشجير (٥٠) الف دونم حتى الآن ضمن هذا البرنامج.

زراعة جوانب الطرق

واختتم الدكتور شبول حديثه قائلا: بأن هناك خطة لزراعة الاراضي ذات الميل الكبير بالاشجار الحرجية، وبأن هناك تعاونا قائما بين جامعة اليرموك ومديرية الزراعة لزراعة جميع جوانب الطرق في المحافظة، حيث تعهدت الجامعة بعملية سقيها خلال فصل الصيف، في حين تقوم المديرية برعايتها والمحافظة عليها.

في هذا العدد

إربد تدخل عصر الترقيم
اللجنة المختصة أنجزت معظم المشروع

تحقيق: خولة الجايك

تعاني محافظة اربد من سوء التنظيم في ترقيم الشوارع والبيوت وتسميتها، حيث كانت التسمية في السابق تطلق بشكل عشوائي وغير مدروس، وبدون مراعاة ملائمة هذه التسمية للحي أو الشارع.

وقد علمت «صحافة اليرموك» ان هناك بادرة من المجلس البلدي لاعادة تسمية شوارع اربد واعطاء كل شارع فيها رقما مميزا، وبأن المجلس البلدي كلف لجنة خاصة بهذه المهمة تضم السادة: الدكتور عمر القصراوي (رئيسا للجنة)، والدكتور قاسم الروسان، وكلاهما اعضاء عن بلدية اربد، الرائد عبد الحميد على ممثلا عن القوات المسلحة، الدكتور يوسف غوانمة ممثلا عن جامعة اليرموك، والاستاذ عارف صلاح من وزارة التربية والتعليم.

العمل شبه جاهز

هذا وقد عقدت اللجنة اول اجتماع لها في شهر يناير من العام الماضي، وكلفت بتقديم التوصيات وعرضها على المجلس البلدي للموافقة عليها.

وقال الدكتور عمر القصراوي رئيس اللجنة لـ «صحافة اليرموك» أن جميع الأرقام للشوارع والبيوت اصبحت جاهزة تقريبا ولم يبق سوى الموافقة عليها من قبل المجلس البلدي، ومن ثم يتم تصميم اللوحات المناسبة لكل شارع رئيسي، شبه رئيسي، وفرعي.

أسس اختيار أسماء الشوارع

وتابع الدكتور القصراوي حديثه قائلا: ان التنفيذ الفعلي لهذا المشروع يحتاج الى مجهود فني ومادي، اما عملية الترقيم المبدئية فقد انجزتها اللجنة.

ووضح رئيس اللجنة في حديثه الأسس المتبعة في عملية اعادة تسمية الشوارع فقال: حاولنا ان تكون الأسماء الجديدة نابعة من تراثنا كأسماء قادة الفتح الأسلامي، والخلفاء، والعلماء، وأسماء المعارك. كذلك حاولنا أن تكون هذه الأسماء متناسقة مع بعضها، ومع القطاع والحي الموجودة فيه. وقد روعي ايضا ان تكون هذه الأسماء سهلة التداول بين المواطنين «غير منفرة لا سمعا ولا قولا.»

وأضاف الدكتور القصراوي ان اللجنة قررت عدم تغيير اسماء بعض الشوارع التجارية، مثل شارع عمر بن الخطاب، وذلك تسهيلا لنشاط السوق التجاري. وبأن اللجنة أوصت باطلاق اسماء بعض اعضاء الاسرة المالكة وشخصيات قدمت خدمات للمنطقة على بعض الشوارع...

تقسيم اربد الى ٩ قطاعات

وقال الدكتور القصراوي لـ «صحافة اليرموك» أن اللجنة قسمت مدينة اربد الى تسعة قطاعات هي:

قطاع المدينة المركزي، قطاع اليرموك، قطاع النهضة (المدينة الصناعية)، قطاع الأندلس، قطاع السهل الأخضر، قطاع الجامعة، قطاع عجلون، قطاع فلسطين، وقطاع البارحة.

وقد تم تقسيم كل قطاع الى احياء روعي عند تسميتها أن تكون مراعية لاسم القطاع الذي تنتمي اليه، وكذلك روعي عند اختيار اسماء الشوارع ان تكون متجانسة مع اسماء الأحياء.

وقال رئيس اللجنة انّ تحديد الوقت للبدء في التنفيذ الفعلي لهذا المشروع يتوقف على المجلس البلدي الذي سيجتمع قريبا لهذا الغرض.

تنويه من الدكتور طبيشات

اربد، صحافة اليرموك – وردنا من الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد تنويه ذكر فيه أنه من المفروض إنشاء مئة حديقة جديدة في اربد، وليس الأمر كما ورد في «صحافة اليرموك» العدد الماضي بأن هناك مخططات لذلك.

كما أكد الدكتور طبيشات أن العمل غير متوقف في مدينة الحسن الرياضية، حيث يعد فريق صيني دراسات وتصاميم المدينة الرياضية المزمع انشاؤها.

هكذا من الأرشيف

محافظــــــة

بعد عام ينتهي العمل في سد وادي العرب

منظر عام لمنطقة سد وادي العرب... التقطته عدسة الاستاذ انور الشافعي. ويظهر في قلب الصورة من الناحية السفلى المنطقة التي ستملأها بحيرة السد.

السد يروي أكثر من ٤ آلاف هكتار
عائد سياحي .. زيادة فرص العمل
توليد الطاقة الكهربائية

تحقيق: عقاب الحموري
معن البياري

يعد سد وادي العرب والذي يقع بين نهر اليرموك والشونة الشمالية، من المشاريع الهامة في المملكة وهو مشروع ينفذ حاليا تحت اشراف وتنفيذ سلطة وادي الاردن، ويجيء السد تكملة لبعض النواقص ليحسن بدوره الظروف الاقتصادية والانتاجية في الاردن. وبالاضافة الى ذلك فهو يروي ما مساحته «١٢٥٠٠» هكتاراً من الاراضي في منطقة الشونة الشمالية، ويحول «٢٨٠٠» هكتار من الري السطحي الى الري بالطرق الحديثة.

وقد اعارت سلطة وادي الاردن خمسة عشر مهندسا وجيولوجيا وخمسون مهندسا وفنيا واداريا الى جهاز الاشراف التابع للشركة اليابانية الاستشارية. علما بان الشركة المنفذة هي شركة كورية، وذلك بعد ان قامت وكالة الانماء اليابانية في عام ١٩٧٦ بعمل دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية لمشروع سد وادي العرب، وافقت الحكومة اليابانية بعد النظر في النتيجة الايجابية لتلك الدراسة على المشاركة في تمويل المشروع بقرض قيمته «٧،٥» بليون ين ياباني.

وقد بدأ العمل في السد في تموز ١٩٨١، الا انه قد تم عمل جدوى اقتصادية لمشروع تعلية السد، وطبقا للنتيجة الايجابية عن هذه الدراسة، كلفت على اثرها الشركة الاستشارية باعادة تصميم مشروع السد بشكله المعدل، حيث يبلغ ارتفاع السد فوق النهر ٨٢،٥ متراً وطوله عند اعلى نقطة ٤٣٤ متراً عند اعلى منسوب وعرض القاع ٣٠٠ متر.

اهداف السد

و قامت صحافة اليرموك بزيارة السد والتقت بالمهندس بدر العبادي الذي اجاب حول استفسار عن اهداف السد قال: سيستفاد من مياه السد لحوالي سبعة ملايين متر مكعب للزراعة، وعشرة ملايين متر مكعب لتزويد مدينة عمان وضواحيها والبلقاء بمياه الشرب خلال فصل الصيف بسبب الحاجة الماسة للمياه وكذلك فان من اهداف المشروع المستقبلية لتسكرن رافدا سياحيا تلجعا ومبزيد فرص العمل لأبناء المنطقة الشمالية والاغوار، كما يمكن مستقبلا تربية الاسماك فيه حيث تعني وزارة الزراعة بهذا الموضوع فتقوم بزراعة الاسماك في السد ويؤمل ان يكون بكميات تجارية.

ومن اهداف السد ايضا توليد الطاقة الكهربائية حيث سيغذي منطقة الاغوار الشمالية بطاقة سنوية مقدارها ٤٠٠ كيلو واط.

انجاز العمل بالسد

وحول عام انجاز وما تبقي من المشروع قال السيد العبادي: انا انجزنا ٧٥٪ من كمية الردميات وحوالي ٧٥٪ من كمية الباطون وتكامل انجاز واستلام السد بشكل كامل في نهاية العام المقبل.

مصادر السد

وذكر المهندس العبادي ان سد وادي العرب يتلقى مياهه من مصدرين هامين الاول هو قناة الغور الشرقية حيث تضخ عليه عشرة ملايين متر مكعب في فصل الشتاء لتستعيدها في فصل الصيف لتسقي بذلك منطقة عمان والبلقاء ومأدباء اما المصدر الثاني فهو المجرى السنوي او العادي لأمطار الشتاء وسيل وادي العرب بالاضافة للمياه الاتية من منطقة اربد.

واضاف المهندس العبادي: وحتى لايحصل اي التباس او خطأ قامت السلطة بابلاغ الجهات المعنية في مدينة اربد لاجراء عمليات معالجة لمجاري اربد لتبعدها عن مجرى المياه الاتية للسد.

انفاق السد

وعن الانفاق، هناك نفق التحويل الذي يجري تحويل مجرى المياه من خلاله اثناء العمل في جسم السد نفسه، ونفق الري الذي تسيل منه المياه المطلوبة للزراعة، وهي انفاق جميعها جاهزة، وعن الاجهزة التي تم تركيبها قال السيد العبادي: لقد تم تركيب لاجهزة قياس ضغط المياه ولاجهزة مراقبة الهبوط وقياسه بانواعها في جسم السد نفسه لمراقبة السد اثناء وبعد التنفيذ وهي جميعا موجودة في الطبقة الصخرية لقياس ومراقبة اي حركة في الطبقة ذاتها، علما بان هناك اجهزة اخرى يتم تركيبها اثناء العمل.

فيضانات في موقع المشروع

وحول ما اشيع اخيرا ان فيضانا جرى في موقع المشروع قال المهندس العبادي: في مساء ١١/٤ حوالي السابعة والثلث حصل فيضان بسبب كميات امطار عالية جدا، وكان مفاجئا، لا ان المنطقة محصورة وضيقة، نتج عن هذا الفيضان ان بعض الاليات قد غمرت وان عاملا كوريا قد توفي، وحول الاستعدادات لمثل هذه الفيضانات قال السيد العبادي انها موجودة، علما ان من اهداف السدود هو تنظيم الفيضانات و امتصاصها.

في حوار صريح مع رئيس بلدية المغير
عيادة صحية وناد رياضي أهم احتياجات المواطنين

السيد درداح العودات

الى الشمال الشرقي من مدينة اربد وعلى بعد (١٥) كيلو مترا منها تقع بلدة المغير. عند دخولك حدود بلدية المغير يتراءى لك بان البلدة تشبه الجزيرة فهي محاطة بالأودية الخضراء من جهاتها الثلاث، وهي تشتهر بوديانها الخضراء وينابيعها الطبيعية كعين راحوب، كما تشتهر ايضا بمحاصيلها الزراعية كالقمح.

لقد تطورت البلدة التي يبلغ عدد سكانها ستة الاف نسمة في العقد الأخير من هذا القرن فنجد ان البلدة قد اكتظت بالمباني الحديثة. وقد قامت البلدية خلال السنوات القليلة الماضية بايصال المياه والكهرباء لكل منزل، كذلك قامت بفتح طرق عديدة جيدة المستوى وقامت كذلك بتمديد اللمبات الزئبقية في شوارع البلدة.

وللأطلاع على اهم المشاريع التي قدمتها البلدية وما تنوي تقديمه من خدمات في المستقبل، كان لنا لقاء مع رئيس البلدية السيد درداح العودات.

وفي سؤال حول عين راحوب التي اشتهرت بها المغير، اقتسام مياهها قال:

يضخ لنا من عين راحوب مائتان وخمسون مترا مكعبا يوميا من المياه. اما من حيث انها تكفينا فاقولها بصراحة انها في فصل الصيف غير كافية، ومن اجل ذلك تنوي البلدية استملاك دونمين من الارض لبناء خزان مياه يتسع لألفي متر مكعب بكلفة مقدارها ثلاثون الف دينار ليسد حاجة المواطن من المياه في فصل الصيف.

ويضيف السيد العودات ان البلدية

٤٠ ألف دينار لإنشاء ملعب في البلدة

قامت بشق عدة طرق في البلدة جيدة المستوى من الناحية الفنية. ولقد أنهت البلدية مؤخرا انجاز المرحلة الأولى من شق وتعبيد الطرق، وهي الان بصدد البدء بتنفيذ المرحلة الثانية التي تتعلق بشق الطرق في المنطقة الجنوبية من البلدة كما ان البلدية قامت بشق عدة طرق غير معبدة لخدمة الفلاح لنقل محصوله من والى ارضه الزراعية، وهذه الطرق هي طرق شعب العناب، طريق راحوب وطريق الشلالة. وقد فتحت هذه الطريق بمساعدة القوات المسلحة الأردنية.

وعن هدف شق الطريق الرئيسي بين المغير والشجرة تحدث السيد رئيس البلدية:

لقد قامت القوات المسلحة مشكورة بشق هذه الطريق وهي تخدم معظم قرى لواء الرمثا فهي تختصر المسافة من (٤٥) كيلو مترا الى (١٥) كيلو مترا تقريبا.

وقال السيد العودات:

تواجهنا مشكلة عدم وجود دار او مكان ملائم للعيادة الصحية وحال توفر المكان المناسب سوف تقوم البلدية على الفور بطلب تجهيز العيادة من الجهات المعنية.

وعن النادي الرياضي يقول رئيس البلدية: رصدت البلدية مبلغ (٤٠) الف دينار من ميزانيتها لأنشاء ملعب بلدي يخدم الشباب هنا كما قدم طلب لمعالي وزير الثقافة والشباب لفتح النادي.

وحول مبنى البلدية تحدث السيد العودات: لقد طلبت البلدية مبلغ (٦٠) الف دينار من بنك المدن والقرى لأنشاء دار لها لأن المبنى الحالي ضيق وغير مناسب.

نـــداء الى التلفزيون الأردنـــي

علمت «صحافة اليرموك» من مندوبها أن قرى الكورة تشكو من عدم وضوح الصورة التلفزيونية في اجهزتهم وان المواطنين في قرى القضاء يناشدون المسؤولين لاجراء اللازم وتحسين البث التلفزيوني لمنطقتهم.

استلام عدد من المشاريع في الرمثا

الرمثا، صحافة اليرموك – قامت لجنة تضم مندوبين عن كل من متصرفية اللواء، وهندسة البلديات، ومديرية الصحة، ومديرية التربية، باستلام عدد من المشاريع التي تم الانتهاء من العمل فيها في عدة مناطق في اللواء.

أشجان الناس
بوابة اربد الغربية

عفاف الحموري

مدينة اربد، المدينة العريقة المعاصرة، التي بقيت على مر الاجيال والعصور صامدة، بصمود رجالها شامخة بعزمهم وإبائهم، تلك المدينة التي صارعت الحوادث، وباهت مدن العالم بتاريخها وحاضرها.

ونحن لسنا ممن يبحثون عن النقائض ويتصيدون ثغرات العاملين واخطائهم – لا سمح الله – لنحاول ان نضع حجر عثرة في طريق تقدمها، ولكننا وفي المقام الاول ابناء اربد، الذين يهمهم رفعتها وعزها وكمالها وحريصون على ان تبقى كما يجب ان تكون.

ان ما يسترعي انتباه مواطن اربد – سواء كان من سكانها او من سكان قرى محافظة اربد – او زائرها، عدم ترتيب ونظافة بوابتها الغربية الرئيسية، حيث يرى المشاهد او السائر في الشارع الرئيسي الحجارة المبعثرة هنا وهناك وبكثرة، كذلك وجود اكوام الرمل والتراب والتي تأخذ من مساحة الشارع الاصلية، ونظافة الشارع الذي غالبا ما يخلو منها لامور تسترعي انتباه المشاهد ليأخذ للأسف انطباعا سلبيا.

اما قضية وجود معامل البلوك والبلاط على طرفي الشارع الرئيسي (شارع فلسطين) وبين البيوت السكنية فهو امر يكاد يخلو من المعقولية لسببين: الأول وجود المعامل بين البيوت السكنية مما يسبب الازعاج خصوصا وانها تبدأ عملها في الصباح الباكر جدا، وتعمل لساعات متأخرة من الليل، اما السبب الثاني فهو وجود الاعمال الصناعية بين البيوت السكنية والتي يعمر المواطنون بنائها في اطراف المدينة طلبا للراحة وبعيدا عن الضجيج.

نطرح هذه المشكلة وكلنا امل بالمسؤولين ان يتحلوا برحابة الصدر لأننا قد نكون قد اثقلنا عليهم ولكن مصلحة المواطن فوق كل اعتبار.

مراقبة البيطرة .. عملها ومختبراتها
د. الكيلاني: • منح التصاريح لإقامة مزارع للدواجن حاليا • يوجد مختبر بيطري يخدم كافة أنحاء المحافظة

كتابة وتصوير: سالم المعايطة

الدكتور فتحي الكيلاني

د. حوراي طبيب الدواجن وعملية تشريح

دكتورة سرية الربيعي وعملية فحص العينات

مراقبة البيطرة قسم من اقسام مديرية الزراعة في محافظة اربد، يعنى بالانتاج والصحة الحيوانية ويضم عدة اقسام فرعية تقوم باعطاء تحصينات دورية للحيوانات والدواجن كما تقوم بالتلقيح الصناعي والاشراف على تربية الدواجن.

الدكتور فتحي الكيلاني مراقب الانتاج والصحة الحيوانية قال:

ان قسم الصحة الحيوانية يضم خمسة اطباء بيطريين ومهندسين زراعيين وممرضين، ويتفرع هذا القسم الى عدة شعب: تشمل الامراض السارية والوبائية عند الحيوانات التي يندرج تحتها امراض الاغنام والجدري والتسمم المعوي والاجهاض المعدي، حيث نقوم بعمل تحصينات ضد هذه الامراض سنويا ونقدم اللقاح المجاني لبعضها ومقابل الثمن للبعض الاخر.

أمراض الابقار

وقال الدكتور الكيلاني لـ «صحافة اليرموك» نهتم في القسم بمعالجة امراض الحمى القلاعية، والطاعون البقري والاجهاض المعدي، حيث نعمل تحصينات وقائية دورية واستقصاء عن مرض السل البقري، وفي حالة ثبوت المرض تعدم البقرة ويعوض صاحبها.

قسم الدواجن

ولاضاف ان هذا القسم يهتم بالدواجن البلدية، ومزارع الدجاج اللاحم والبياض ومزارع الامهات التي تعطي البيض للتفريخ، ويعمل لها تحصينات دورية ضد مرض النيو كاسل – التهاب القصبات الهوائية و«الجمبورو».

وتحدث الدكتور الكيلاني عن الامراض السارية ومنها مرض داء الكلب وقال: يتم تحصين الكلاب المملوكة سنويا واتلاف الضارة منها في حملات تسميم جماعي في المحافظة، كما وتستقبل العيادة البيطرية حالات الامراض غير المعدية وحالات الولادة.

المختبر

وحول القيام بعملية فحص العينات والتشريح قال الدكتور الكيلاني: يتوفر في المراقبة مختبر بيطري مجهز باحدث الاجهزة، حيث يقوم بأخذ العينات المرضية المختلفة ويعمل لها تشخيص مرضي بواسطة التشريح، ولخذ عينات البراز التي نستدل على انواع الطفيليات الداخلية في الجسم، وفحص عينات الحشرات الخارجية، وفحوص لتشخيص بعض الامراض البكتيرية، كما يقدم المختبر الخدمات لمديريات زراعية اخرى كمديرية جرش وعجلون.

التلقيح الصناعي

يعتبر التلقيح الصناعي من اهم الاقسام في العيادة لما لها من فوائد كبيرة وضحها الدكتور الكيلاني بقوله: يتم التلقيح الصناعي بانتقال مأمور التلقيح الى مكان البقرة واعطائها اللقاح ذو الصفات الممتازة المأخوذة من الحيوانات العالية الانتاج مقابل رسم رمزي «دينار واحد» وفائدة هذا التلقيح انه يقلل من انتشار الامراض التناسلية، وانتاج جيل عالي الانتاجية مما يحقق فائدة اقتصادية كبيرة، وانتقال المأمور الى مكان البقرة يعمل على عدم اجهاض البقرة وتقليل التكاليف على المزارع.

وبهذه العملية يمكن الاستغناء عن الفحول بابقار منتجة لعدم الحاجة للفحل لوجود التلقيح الصناعي.

خدمات عامة

وقال الدكتور الكيلاني بان هناك عيادات في سمر والكورة والرمثا تابعة الى هذا المركز بالاضافة الى المحجر البيطري في الرمثا يشرف عليه طبيب بيطري يهدف لمنع دخول مرض سار مع الحيوانات، وفي حالة وجود المرض تتلف الحيوانات او تعالج وتطعم، بالاضافة لمراقبة المواد الغذائية قبل دخولها للبلد

من جهة اخرى نقوم بتوزيع برامج كاملة لتربية الدواجن لكل فرج من ناحية التغذية والمعالجة والتسمين واحيانا نقدم المحاضرات وعرض الافلام.

خدمات عامة

اما الشروط الواجب اتباعها عند اقامة مزرعة فقال الدكتور الكيلاني: عند اقامة مزرعة ابقار لابد من توفر المكان المناسب خارج حدود التنظيم واقامة البناء بشكل صحي ومناسب حسب مخططات يمكن الاستفادة منها موجودة في قسم الانتاج الحيواني، ووجود حظيرة مكشوفة، ومصدر مياه ومخزن للاعلاف، وتوفر العامل الكفؤ بالاضافة الى وجود غرف الحليب وتوفر ادواتها الصحية.

اما مزارع الدجاج، فيجب ان تبعد عن المدينة ما يقارب نصف كيلومتر، وتتسع لخمسة الاف طير على الاقل، وتبعد عن اقرب مزرعة لها مسافة نصف كيلومتر، وان يتوفر فيها حفر امتصاصية وادوات لطنله، ومصدر المياه، ومحرقة للمزرعة وتوفر الاضاءة الدائمة.

نعي فاضل

اربد – مدير دائرة الصحافة والاعلام واعضاء الهيئة التدريسية والعاملون وطلبة الدائرة ينعون بمزيد الحزن المرحوم

حسن راشد

والد زميلهم الأستاذ أحمد راشد
للفقيد الرحمة ولأهله الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

جامعة — صحافة اليرموك

أوراق نادي السينما ... ما زالت ضمن الضيافة

كتبت: خيرية نفاع.

تبنت دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك مؤخرا فكرة تأسيس ناد للسينما لعرض الافلام السينمائية الجادة، ومناقشة تلك الافلام من قبل أساتذة الدائرة وذلك بعد ان تبلورت هذه الفكرة من قبل طلبة الدائرة.

وكان «الحدود» للفنان دريد لحام، اول الأفلام التي عرضها النادي وتخلل عرض الفلم مناقشة حول المضمون واهميتها بالنسبة لواقع المجتمع.

نشأة فكرة النادي

نبعت الفكرة من بعض الطلاب المهتمين بالاعمال السينمائية من الدارسين لمساقات الانتاج والاخراج التسجيلي والتلفزيوني. ويقول الاستاذ صلاح زكي - استاذ الأذاعة والتلفزيون في دائرة الصحافة: «تلبية لرغبة الطلبة وافق مجلس الدائرة والجهات المسؤولة في الجامعة على تنظيم عروض سينمائية يتخللها مناقشات. الهدف منها رفع مستوى التذوق الفني والسينمائي».

اشتراكات

ويضيف الاستاذ زكي: هناك اشتراك زهيد مقداره دينار واحد في الفصل الدراسي الواحد يدفعه العضو المنتسب في النادي لتغطية تكاليف العرض ومستلزماته.

نوعية الافلام

واضاف الاستاذ زكي ان النادي سيراعي في اختياره للأفلام السينمائية الروائية الطويلة، والوثائقية والاعمال التلفزيونية تلك التي تستحق العرض والمناقشة كما تتجه نية النادي لعمل نشرات تتحدث عن الافلام التي ستعرض واهدافها.

هل سينجح النادي؟! وهل ستطبق هذه الفكرة في دوائر اخرى في جامعة اليرموك؟

تقول الطالبة ليلى سعد الدين - رابعة صحافة، واحدى الأعضاء المؤسسين.

فكرنا كمجموعة من طلاب الدائرة تخصص اذاعة وتلفزيون في تكوين ناد للسينما، يتولى اختيار وعرض ومناقشة الافلام السينمائية الجادة سواء التسجيلية او الروائية، العربية منها والاجنبية. نظرا لأهتمام عدد كبير من طلبة الدائرة بهذا النوع من فروع النشاط الذي يعود عليهم بالفائدة في تنمية الذوق الفني والسينمائي، وربط النماذج العملية بالمعلومات النظرية في بعض المساقات المتخصصة. في هذا الشأن تقدمنا بطلب لأنشاء ناد للسينما بمساعدة كل من الاستاذين صلاح زكي، واحمد راشد وقدماه نيابة عنا لمجلس الدائرة الذي وافق عليه ورفعه لعمادة كلية الاداب التي قامت بدورها بتحويله الى عمادة شؤون الطلبة والتي ما زالت تنظر فيه.

الطالب رمزي شاهين - رابعة اذاعة وتلفزيون - الواقع ان تأسيس ناد للسينما تابع لدائرة الصحافة والاعلام يعتبر خطوة جيدة نحو الامام، هذا اذا استغلت بشكل جاد لتحقيق الهدف المنشود وهو الارتقاء بالمستوى الثقافي الفني لطلاب الدائرة عن طريق تنمية حس النقد والتصريح بالرأي الشخصي، وكيفية التعامل مع الافلام الروائية والتسجيلية من خلال كتابة نص يعالج موضوع الفلم. وهذا بدوره يعطي الطالب القدرة على التعبير المفيد واستخدام الصياغة والاسلوب الواقعي في التعامل مع اي نص سينمائي.

الاستاذ صلاح زكي المشرف العام لنادي السينما

النادي والطموحات المستقبلية

ويضيف الطالب شاهين: نأمل ان يكون هذا النادي نقطة الانطلاق من دائرة الصحافة ليشمل باقي الدوائر. ومن ثم لا يكون مقتصرا على عدد قليل من طلبة الجامعة ولتصبح الفائدة شاملة.

الطالب تيسير حرب - رابعة اذاعة وتلفزيون وأحد اعضاء المدرجين ضمن القائمة التأسيسية. تحدث حول الموضوع قائلا:

قمنا بطرح الفكرة منذ فصلين دراسيين على مجلس دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك والذي قام مشكورا بالموافقة عليها حيث قام بعرضها على عمادة شؤون الطلبة.

املنا بمجلس دائرة الصحافة والاعلام ان يتابع هذا الموضوع على كل المستويات لانجاز هذه الفكرة الرائدة.

نادي السينما

يحي الفخراني...

خرج ولم يعد...

نشرة نادي السينما التي ترافق العرض

ممنوع التعارف في حفلات التعارف

بغض النظر عما هو عليه، او ما اريد له ان يكون، وبدون ان اقف في صف هؤلاء او اسير خلف اولئك، فانا لست مع فريق والحالة هذه.

الموقف متناقض وبدون ان اختار انقل لكم وصفا للموقف الذي حدث ويحدث مع الكثير.

فنحن ايتها الزميلات وايها الزملاء عندما دخلنا الجامعة دخلنا معا، طالبين العلم تحت مظلة اليرموك معا جنبا الى جنب!!

عندما ندخل قاعة المحاضرات ندخل معا، ونجلس معا ونستمع للمحاضرة معا ونتناقش معا، ثم نخرج معا، نذهب للبحث عن مراجعنا في المكتبة معا، ندخل اليها معا، ونخرج معا ونمشي معا.

نعم انا وهي، نذهب الى المطعم معا، نجلس على طاولة جلس عليها الزملاء والزميلات، واجلس الى اخرى عليها بعض اخر.

نعم اعزائي... نحن معا في المحاضرة، عند التسجيل في الامتحان في المكتبة في المطعم في كل قاعة من قاعات الجامعة وفي كل شارع من شوارعها، في السيارة في الباص..

دخلنا الجامعة معا... وسوف نتخرج معا ونعاني عند البحث عن عمل معا.

الا في مكان واحد قد لا نكون معا، بل تجري في هذا المكان عملية «فصل القوات» وقد تكون هذه العملية قسرا، هل تعرفون اين؟

لمن تذهب به افكاره بعيدا، اقول لا تذهب بعيدا.

فأن عملية الفصل تتم في حفلات التعارف!! لست ادري ما دام الوضع كذلك، لماذا لا تزال تلك الحفلات تسمى حفلات تعارف؟!!

الا تتذكرون ايها الاخوة اننا حتى في يوم انتخابات الجمعيات الطلابية كنا معا، ودخلنا معا وترقبنا النتيجة معا؟!!

معذرة ايها الاخوة لمن اساء الفهم، ولمن اساء الفهم اقول اقرأ الموضوع مرة اخرى.

جمال عطيات

الى اليرموك

حملنا قطار الزمن الى محطة الحياة، فوجدنا اليرموك تفتح ذراعيها، لتغمرنا بالحب والحنان... دخلنا ساحتها، فوجدناها طاهرة نقية كاسمها.. تخرجنا منها فزادنا تعلقا بها. وبالايام الحلوة الجميلة التي قضيناها في ربوعها، ولمست ذكرى في دفتر الايام، لا تصلها ابدا ايادي البعد والنسيان.

... اجل في ربوع اليرموك سجلت احلى الذكريات.. وعشنا اجمل الامسيات... تعانقنا مع الأمل... كم منا يبحر في محيط المستقبل المجهول... وبمركبة الخيال لتغزو فضاء الغد المأمول... نعم، ها هو الغد يصبح اليوم، ولكن شمس الغد تشرق علينا في يوم، اصبحنا فيه بعيدين عن ظلال اليرموك فأين تلك اللحظات الحلوة الجميلة؟؟ بل اين اولئك الأصدقاء الذين كانت تكتحل العين بالفرح والسرور؟؟ لكنها الايام ترمينا بسهام الفراق... فيغادر كل طالب مقعده كما يفارق الرضيع ثدي امه.. لكنه سيبقى الوفي لها.

هذا الطفل الذي اصبح شابا... اخذ على نفسه عهدا ان لا يفارق اليرموك.. ابدا... فاذا غادرها بجسمه... فكأنه فيها بعقله وتفكيره... وسيبقى لمعروفها ذاكرا... ولأيامها مشتاقا... وعلى نهجها سائرا... ولرسالتها حاملا، لكنه يرجوها غاية الرجاء ان لا تغلق الباب في وجهه اذا ما طرقته يمناه يوما.. لانه لم يأت لهذا الصرح العظيم إلا ليكمل طريقا قد بدأها على ارضه، ... تماما كالوردة التي تشتاق لنور الشمس... وعذب الماء لتبث لمن حولها العبير.....

علي احمد عيفان الطوالبه

تتمة برنامج الامتحانات

المادة	الشعب
زك ١٠٤ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية ٢)	آق ٤٠٤، آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨، آق ٤٠٩، آق ٤١٠، آق ٤١١
ت ٢٠١ (الاسس الفلسفية والاجتماعية للتربية)	أد ٢٠٢، أد ٢٠٣، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
حك ٢١١ (البرمجة بلغة الكوبل)	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٩، مج ٢٣٠، مج ٢٣٤
هـ ٢٠٢ (برمجة)	مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٣٧٥، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧
ت ٤٠٧ (تكنولوجيا التعليم)	ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
عأ ٢١٠ (مبادئ المالية)	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
السبت ١٩٨٥/١/١٢ — ٨ - ١٠	
زك ١١١ (مهارات لغوية) لطلبة الكليات العلمية	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٤، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٢٣٠، مج ٢٣٢، مج ٢٣٤، مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٣٧٣، مج ٣٧٥
زك ١١٣ (مهارات لغوية) [illegible]	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٥
زك ١٠١أ (مهارات الاتصال ١) (لطلبة كليات الاداب والاقتصاد والعلوم الادارية)	ر ١٠١، ر ١٠٢، ر ١٠٣، ر ١٠٤، ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤
زك ١٠٢أ (مهارات الاتصال ٢) (لطلبة كليات الاداب والاقتصاد والعلوم الادارية)	آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤، آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨، آق ٤٠٩، آق ٤١٠، آق ٤١١
عس ١٨١ (مقدمة في الفلسفة)	أد ٠٠١، أد ٠٠٢، أد ٠٠٣
عس ١٩١ (مقدمة في علم السكان)	ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
ت ٤١٦ (اساليب تدريس اللغة الانجليزية ٢)	أد ٢٤٧، أد ٢٥١، أد ٢٥٣، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
السبت ١٩٨٥/١/١٢ — ١٢,٣٠ - ٢,٣٠	
عس ١٤١ (مقدمة في العلوم السياسية)	أد ٠٠١، أد ٠٠٢، أد ٠٠٣، أد ١٣٦، أد ١٢٨، أد ١٣٠، أد ١٣٧، أد ١٣٩
ع ٣٦١ (النقد القديم)	أد ١٤١، أد ١٤٢، أد ٢٣٠، أد ٢٣٢، أد ٢٣٤، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩
عس ١٥٢ (في التاريخ الاسلامي)	ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
عس ١٥٣ (تاريخ العرب الحديث)	آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤، آق ٢٠٦، آق ٢٠٩، آق ٣٠٤، آق ٣٠٦
هـ ١٠١ (رسم هندسي)	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٤، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩
ثع ١٥١ (في الحضارة الاسلامية)	أد ٢٥١، أد ٢٥٣، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
عأ ١٠٢ (مبادئ في العلوم الادارية)	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
الاحد ١٩٨٥/١/١٣ — ١٠,١٥ - ١٢,١٥	
عأ ١٠١ (مبادئ في العلوم الادارية ١)	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠، آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣
عأ ٢٠٠ (اساليب البحث العلمي)	آق ٤٠٤، آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨، آق ٤٠٩، آق ٤١٠، آق ٤١١
ع ٢١٢ (النثر القديم)	أد ٢٣٢، أد ٢٣٤، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
حك ٢١٣ (البرمجة في لغة الفورتران)	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٤، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩
عس ١٢١ (مبادئ في علم النفس)	أد ٠٠١، أد ٠٠٢، أد ٠٠٣، أد ١٣٦، أد ١٢٨، أد ١٣٠، أد ١٣٧، أد ١٣٩، أد ١٤١، أد ١٤٣
ك ٢٣٠ (كهرومغناطيسية)	مج ٣٦٩، مج ٣٧١، أد ٤٤٥، مج ٤٤٧
الاحد ١٩٨٥/١/١٣ — ١٢,٣٠ - ٢,٣٠	
عس ١٦١ (مقدمة في الاثار)	أد ٠٠١، أد ٠٠٢، أد ٠٠٣
عس ١٧١ (مقدمة في علم الانسان)	أد ١٣٦، أد ١٢٨، أد ١٣٠، أد ١٣٧، أد ١٣٩، أد ١٤١، أد ١٤٣
لف ١١١ (مبادئ اللغة الفرنسية ١)	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
لأ ١١١ (مبادئ اللغة الالمانية ١)	آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤، آق ٢٠٦، آق ٢٠٩
ر ٢٤١ (جبر خطي)	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٤، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩
ت ٤٣٦ (التفاعل الصفي)	أد ٢٥١، أد ٢٥٣، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
الاثنين ١٩٨٥/١/١٤ — ٨ - ١٠	
لس ١١١ (مبادئ اللغة الاسبانية ١)	آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤، آق ٢٠٦، آق ٢٠٩
لر ١١١ (مبادئ اللغة الروسية ١)	آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
هـ ٢٠١ (ديناميكا)	مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٣٧٥، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧
زك ١٠٠ (مهارات لغوية)	ر ١٠١، ر ١٠٢، ر ١٠٣، ر ١٠٤، ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤
عص ١٠٢ (احصاء ١) (لغير طلبة العلوم والهندسة)	ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦، ق ٣٠٧
ر ٢٠١ (معادلات تفاضلية جزئية ١)	مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٤، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩

هكذا من الأصل

برنامج الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الأول

جامعة اليرموك
دائرة القبول والتسجيل
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

برنامج امتحانات الفصل الاول ١٩٨٥/٨٤ م

تبدأ الامتحانات صباح يوم الاحد ١٩٨٥/١/٦ وتنتهي مساء يوم الاثنين ١٩٨٥/١/١٤ .
يتألف البرنامج من اربع جداول

١- جدول (أ) يشمل جميع المساقات ذات الاربع شعب فاكثر .
٢- جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فأقل .
٣- جدول (ج) يشمل جميع مساقات وشعب الدراسات المسائية .
٤- جدول (د) يشمل مساقات وشعب الدراسات العليا .

يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية التقيد التام بما جاء في هذا البرنامج من حيث الاوقات والقاعات .

يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٦ وذلك على هاتف رقم (٢٠٠٣) .

يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم الاربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٦ وذلك لتسجيل اسمائهم من اجل حل التضارب في امتحاناتهم .

أ) المساقات ذات الاربع شعب فاكثر

اسم المساق ورقمه	اليوم والساعة	القاعات
	الاحد ١٩٨٥/١/٦ ٨ – ١٠	
ف ١٠١ (كيمياء عامة ١)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٣٧٤ ، مج ٣٧٥ .
ع ٢١٢ (الشعر الاسلامي والاموي)		أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٠٠٢ .
ز ٣١٣ (قواعد متقدمة واستعمالات خاصة)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ .
ر ٣٢١ (تحليل عددي)		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ .
ق ١٠١ (مبادئ في الاقتصاد ١)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ .
عأ ٢٣٠ (مبادئ في التحليل الكمي في الادارة)		أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ ، أق ٤٠٣ ، أق ٤٠٤ ، أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ ، أق ٤١٠ ، أق ٤١١ .
هـ ٢٠٣ (ميكانيكا الاجسام المرنة)		مج ٤٣٩ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٣ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧ .
	الاحد ١٩٨٥/١/٦ ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠	
ع ٢٤١ (النحو ٢)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٣ ، أد ٠٠٢
ز ٣٥٧أ (شكسبير وعصر النهضة)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩
ر ٢٤١ (جبر خطي ١)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩
عأ ٢٥٠ (ادارة شؤون الموظفين)		أق ٤٠٥ ، أق ٤٠٦ ، أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ ، أق ٤١٠ ، أق ٤١١
هـ ١٠٢ (المشاغل الهندسية)		مج ٣٧١ ، مج ١٣٩ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٣ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧
عأ ٢٠١ (نظريات التنظيم والسلوك التنظيمي)		أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ ، أق ٤٠٣ ، أق ٤٠٤
ع ٢١١ (الشعر الجاهلي)		أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١
ق ١٠٢ (مبادئ في الاقتصاد)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠
	الاثنين ١٩٨٥/١/٧ ٨ – ١٠	
ع ١٠٢ (لغة عربية ٢)		
ع ٢٤١ (النحو ١)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣ ، أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١
ز ٣٢٠ (الكتابة عن الادب ٣)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦
ر ٣٠٢ (معادلات تفاضلية عادية)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩
ص ١٠١ (مبادئ الاحصاء ١) لطلبة كليتي العلوم والهندسة فقط		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ع ٤٤١ (النحو ٣)		أد ٣٤٧ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
ر ٣١٢ (تحليل مركب ١)		مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧
عأ ٣٢٠ (مبادئ التسويق)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ [illegible]
ت ٢٤١ (مقدمة في علم النفس التربوي)		أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٧ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
ت ٤١٢ (اساليب تدريس اللغة العربية ٢)		أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ .
ف ١٠٢ (فيزياء عامة ٢)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠
ر ١٠٥ (رياضيات عامة) لطلبة الاقتصاد والعلوم الادارية		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ب ١٠١ (علوم حياتية ١)		مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٣ ، مج ٤٤٥
عأ ٣٣٠ (تحليل النظم)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠
	الاثنين ١٩٨٥/١/٧ ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠	
ف ١٠١ (فيزياء عامة ١)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٣٧٣ ، مج ٤٣٩ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧
ع ١٠٣ (ادب عربي ١)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٣ ، أد ٠٠٢
ع ١٠٤ (ادب عربي ٢)		أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١
ع ٤٢١ (الشعر الحديث ١)		أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٧ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
ز ٣٢١ (عرض للادب الامريكي والاداب الاخرى)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩
ص ٢٠١ (مبادئ الاحصاء ٢)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤
ع ٣١٤ (قضايا الادب الجاهلي)		أق ٤٠٥ ، أق ٤٠٦ ، أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ ، أق ٤١٠ ، أق ٤١١
ر ٣١١ (تحليل حقيقي ١)		ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٧ ، ق ٣٠٦ ، ق ٢٠١
ز ١٠١ب (مهارات لغوية) لطلبة دائرة اللغة الانجليزية فقط		أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٢٠٩
ز ١٠٢ (مهارات الاتصال ٢) لطلبة الكليات العلمية فقط		ر ٢٠١ ، ر ٢٠٢ ، ر ٢٠٣ ، ر ٢٠٤ ، ر ١٠١ ، ر ١٠٢
ع ٣١١ (الشعر العباسي ١)		أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١
ز ٣٣٠ (عرض للادب الانجليزي)		أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ ، أق ٤٠٣ ، أق ٤٠٤
ز ٣١٠ (مقدمة في اللغويات)		أق ٤٠٥ ، أق ٤٠٦ ، أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ ، أق ٤١٠ ، أق ٤١١
عأ ٢٤٢ (مبادئ في المحاسبة ٢)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤
هـ ٢٠٠٠ (استاتيكا)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩
	الثلاثاء ١٩٨٥/١/٨ ٢ر٤٥ – ٤ر٤٥	
ر ١٠١ (تفاضل وتكامل ١)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣١ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٣٧٣ ، مج ٣٧٥ ، مج ٤٣٩ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧
ر ١٠٢ (تفاضل وتكامل ٢)		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ت ٤٤٤ (مقدمة في القياس والتقويم)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣ ، أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧
عس ١٠٣ (مشكلات معاصرة ١)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦
ت ٢٥١ (مقدمة في الاحصاء التربوي)		أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
ع ٣٤٣ (الصرف)		أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٣ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧
	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥	
ع ٣٨١ (نصوص قرآنية)		أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٧ ، أد ٣٤٩
ز ٢٠٢ (كتابة ١)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦
حا ١٠١أ (مقدمة في علم الحاسب) لطلبة كلية الاداب فقط		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣
حا ١٠١ (مقدمة في علم الحاسب والبرمجة في لغة البيسك) لطلبة كليات العلوم والطب والهندسة		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٣ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩
عأ ٢٤١ (مبادئ في المحاسبة ١)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠
كه ٢٤٠ (هندسة الحاسبات الالكترونية)		مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٤٤١ ، مج ٤٤٣ ، مج ٤٤٥ ، مج ٤٤٧
	الاربعاء ١٩٨٥/١/٩ ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠	
ر ٢٠١ (تحليل وسيط ١)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣١ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١
عس ١٠٤ (مشكلات معاصرة ٢)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ .
ت ٤٣١ (مقدمة في الادارة التربوية)		أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
عس ١٣١ (ثقافة اسلامية ١)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣ ، أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩
عس ١٣٢ (ثقافة اسلامية ٢)		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٤٧
ع ٢٥١ (اللسانيات)		أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٣٣ ، أد ٢٣٤
	الخميس ١٩٨٥/١/١٠ ٨ – ١٠	
ع ١٠١ (لغة عربية ١)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٣ ، أد ٠٠٢ ، أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٣ [illegible]
ع ٢٣١ (العروض والايقاع الشعري)		أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤
ز ٢٠٦ (كتابة ٢)		أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ [illegible]
ت ٤٠٥ (تخطيط المناهج وتطويرها)		مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٣٠ ، مج ٢٣٤ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١
ت ٤٤٥ (مقدمة في الارشاد والتوجيه)		أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٣٤٧ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
عأ ٢٧٠ (مبادئ المالية العامة)		أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ .
عس ١١١ (مبادئ في علم الاجتماع)		ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
	الخميس ١٩٨٥/١/١٠ ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠	
ز ١٠٣ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية ١)		أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩

بقية البرنامج ص٣

اسم المساق ورقمه	اليوم والساعة	القاعات
	الاثنين ١٩٨٥/١/١٤ ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠	
عع ١٠٠ (علوم عسكرية)		أد ٠٠١ ، أد ٠٠٢ ، أد ٠٠٣
ع ٤٢٣ (النثر الحديث ١)		أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣

جدول ب : المساقات ذات ثلاث شعب فأقل .

موعد اول لقاء: الساعة	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٨ – ٩	سبت ، ثن ، ربع	الاربعاء	١٩٨٥/١/ ٩	٨ – ١٠
٩ – ١٠	سبت ، ثن ، ربع	الاحد	١٩٨٥/١/ ٦	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
١٠ – ١١	سبت ، ثن ، ربع	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
١١ – ١٢	سبت ، ثن ، ربع	الثلاثاء	١٩٨٥/١/ ٨	١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠
١٢ – ١	سبت ، ثن ، ربع	الاحد	١٩٨٥/١/١٣	٨ – ١٠
١ – ٢	سبت ، ثن ، ربع	الاثنين	١٩٨٥/١/١٤	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
٢ – ٣	سبت ، ثن ، ربع	الاحد	١٩٨٥/١/ ٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤	سبت ، ثن ، ربع	السبت	١٩٨٥/١/١٢	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ، ثن ، ربع	الاثنين	١٩٨٥/١/ ٧	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٨ – ٩ر٣٠	حد ، ثل	السبت	١٩٨٥/١/١٢	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
٩ر٣٠ – ١١	حد ، ثل	الثلاثاء	١٩٨٥/١/ ٨	٨ – ١٠
١١ – ١٢ر٣٠	حد ، ثل	الاربعاء	١٩٨٥/١/ ٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
١٢ر٣٠ – ٢	حد ، ثل	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
٢ – ٣ر٣٠	حد ، ثل	الاثنين	١٩٨٥/١/١٤	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ، ثل	الاحد	١٩٨٥/١/١٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

جدول ج : المساقات وشعب الدراسات المسائية .

موعد اول لقاء: الساعة	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٣ – ٤	سبت ، ثن ، ربع	السبت	١٩٨٥/١/١٢	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ، ثن ، ربع	الاثنين	١٩٨٥/١/ ٧	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	سبت ، ثن	الاحد	١٩٨٥/١/ ٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	ثن ، ربع	الاربعاء	١٩٨٥/١/ ٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٦ر٣٠ – ٨	سبت ، ثن	الاثنين	١٩٨٥/١/١٤	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ، ثل	الاحد	١٩٨٥/١/١٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	حد ، ثل	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٦ر٣٠ – ٨	حد ، ثل	الاثنين	١٩٨٥/١/١٤	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

جدول د : مساقات وشعب الدراسات العليا .

موعد اول لقاء: الساعة	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٢ – ٣	سبت ، ثن ، ربع	الثلاثاء	١٩٨٥/١/ ٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٢ – ٣ر٣٠	سبت ، ثن	الثلاثاء	١٩٨٥/١/ ٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤	سبت ، ثن ، ربع	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤ر٣٠	سبت ، ثن	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	سبت ، ثن	الخميس	١٩٨٥/١/١٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ، ثن ، ربع	الاحد	١٩٨٥/١/١٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥ر٣٠	سبت ، ثن	الاحد	١٩٨٥/١/١٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ر٣٠ – ٦	سبت ، ثن	الاحد	١٩٨٥/١/ ٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	سبت ، ثن	الاحد	١٩٨٥/١/ ٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٢ – ٣ر٣٠	حد ، ثل	الاثنين	١٩٨٥/١/ ٧	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ، ثل	الاربعاء	١٩٨٥/١/ ٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	حد ، ثل	السبت	١٩٨٥/١/١٢	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

ملاحظـــات :

- مساقات الدراسات العليا التي مواعيد اول لقاء بها قبل المواعيد المذكورة في الجدول (د) تتبع في مواعيد امتحانات جدول ب .
- اماكن المساقات التي مواعيد امتحاناتها حسب الجدول (ب) هي نفس القاعات التي كانت تدرس بهـا .
- مج : مبنى كلية العلوم (البيروني) .
- أق : مبنى كلية الاقتصاد (ابن خلدون) .
- ق : مبنى المتحف (الفارابي) .
- أد : مبنى كلية الاداب (الكندي) .
- ر : مبنى القرية الانجليزية .

التاريخ : ١٩٨٤/١٢/١٢ .

فنون

صحافة اليرموك

تلكس مستعجل

في الاسبوع الماضي واصل نادي السينما بدائرة الصحافة، عروضه السينمائية بعرض فيلم (خرج ولم يعد)..وقد لفت انتباهنا حضور عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة الصحافة والاعلام لهذا العرض وهذا يحتم علينا التوجه بالشكر الى السادة اعضاء هيئة التدريس في الدائرة لمشاركتهم الطلبة في خطواتهم الاولى على طريق نادي السينما... «شرفتونا..».

★ ★ ★

في احدى مشاهد مسلسل (ادهم الشرقاوي) يدخل أدهم الى المغارة فيجد رجال عصابته في عراك فيقول لهم حرفيا.. «كفانا خناق.كفانا حقد وحسد.. لازم نحب بعض..ونخاف على بعض.. لازم نتغير..لازم نتغير» أترك تفسير هذا المشهد لمن يعتبر.. أخذا بعين الاعتبار ان سعر البزر الغالي لا يغفر للبعض استغابة الاخرين..والتسلية بسيرة الناس وحسدهم..وعين الحسود فيها عود.. ياحلاوة.

★ ★ ★

احترمنا وقدّرنا بل وكنا سعداء ونحن نتلقى اولى رسائل قراء فنون صحافة اليرموك، مكملين معنا دورة الـ (Feed back) كما درسنا على (ذمتهم) واوردنا الردود على تلك الرسائل لكنا تعجبنا حين بعث لنا نفس القارىء برسالة ثانية يقول لي فيها..«اجابتك لا تغني ولا تسمن من جوع».. اكرر مرة اخرى واقول لاخونا.. انت حر برأيك..(وانا مالي) .

★ ★ ★

بعد اسبوع من الان يودعنا عام ويطل عام جديد، بدورة برامجية تلفزيونية جديدة وبآمال فنية جديدة.. املنا نحن (فنون صحافة اليرموك) في اطلالة العام الفني الجديد ان يكون عام ٨٥ هو عام السينما في الاردن، وعام الاغنية الجادة والفن الجاد.. واملنا كبير في التلفزيون الاردني بالقاء نظرة اخرى (من اجلنا) على برامج دوراته البرامجية، لعل..وعسى.

★ ★ ★

ونحن نقدم لكم اليوم (نص) صفحة من الفنون نعلمكم بأننا اثرنا ان نقدم اليوم موضوعاتنا عن (احبائنا فناني المسرح اليرموكي) متمنين لهم عاما جديدا من المسرح الجامعي الجاد والملتزم وان يقدموا لكثر ليجنوا اكثر من خلال مسرحياتهم بإشراف مخرجي المسرح في الجامعة.. والحقيقة ان (العلم لا يقيّم بالبتنجان).

أطال الله في اعماركم..

هاني البدري

غرفة باسم الدلقموني
أداء رائع.. وعروض متميزة

كتب رزق هايل الحمزة

قدمت فرقة المسرح الجامعي على مدار ثلاثة ايام عروضا لمسرحية «الغرفة» وهي من تأليف «هارولد بنتر» وترجمة الدكتور مفيد حوامده، وبنتر هو من اشهر كتاب مسرح العبث او اللامعقول والذي يسخر بعنف من الحياة، وقد واجه كثير من كتاب مسرح العبث الانسان مجردا عن طبقته الاجتماعية، او بيئته التاريخية، ويذكر هنا بأن هناك فرق بين الدراما الاغريق ومسرح اللامعقول يتمثل في ان المسرح الاغريقي كان مبنيا على نظام من القيم بينما اللامعقول يعبر اساسا عن اختفاء مثل هذا النظام، ولهذا اكتفى مسرح اللامعقول بالتعبير عن القلق والحيرة التي يحسها الانسان، الا ان هذه النظرة نابعة من الاشفاق على مصير البشرية.

مخرج المسرحية الاستاذ باسم دلقموني قال ان احداث مسرحية «الغرفة» تدور حول رجل وزوجته في غرفة، حيث يكتنف الغموض في العلاقات سواء بين الرجل وزوجته او مع صاحب المنزل او الزائرين، وان الغموض والقتامة في معنى الحوار كان واضحا، مما يعني ان المجتمع مفكك لا تربط الناس اية روابط.

وتابع الاستاذ الدلقموني بأن هارولد بنتر ككاتب مسرحي متأثر تماما بالكاتب صموئيل بيكيت.. وان بنتر من اصحاب مدرسة التجديد في المسرح الانجليزي.

وحول القلق الذي كان ظاهرا من خلال المسرحية قال الاستاذ الدلقموني: بأن القلق ناتج عن عدم الانسجام في العلاقات الاجتماعية بين الناس وذلك بسبب الظروف التي حدثت في المجتمع الاوروبي وخاصة بعد التطور التكنولوجي الذي حدث في الصناعة الاوروبية مما جعل الحياة قلقة قاتمة.

مشهد من مسرحية الغرفة

وعن هدف المسرحية قال المخرج: بأنها عبارة عن «صيد» الكثير من العصافير بحجر واحد، فأولها ان يصقل الممثل موهبته من خلال التدرب على هذا النوع من العمل، وثانيها ان تعرف الناس ما وصل اليه المجتمع الاوروبي المتقدم من تفكك في العلاقات الاجتماعية..

واضاف الاستاذ باسم بأنه يستفاد من هذا النوع من العمل المسرحي كمخرج، لذا نرى بأن الفائدة شملت الممثل والمجتمع والمخرج والمترجم.

وعن الديكور قال الاستاذ الدلقموني بأن وجهة نظر المؤلف هو ديكور غرفة مطبخ بكامل تجهيزاتها، لكن كمخرج كانت لديه رؤية من تصميم الديكور، فكما ان المجتمع قائم في الخارج، لذا جاء الديكور تجريديا رمزياً ايحائياً، حيث يظهر المسرح وكأنه لوحة فنية.

وتحدثت الآنسة ناريمان الخوري والتي قامت بأداء دور السيدة (سانرز» لصحافة اليرموك فقالت: انها مثلت دور انسانة فضولية متطفلة تتدخل فيما لا يعنيها، وتدخل غرفة العجوز وزوجته بدون استئذان.

وعن المصاعب التي تعترض طريق طلبة المسرح والمسرح الجامعي في جامعة اليرموك قالت الانسة ناريمان ان الفهم الخاطىء لطبيعة التخصص المسرحي يقف عائقا امام فنيان المسرح، حتى ان اهلها كانوا في البداية من المعارض للتخصص ولكنهم في الوقت الحاضر تقول بأنهم من المشجعين لها.

مساعدة المخرج الانسة سحر بقاعين، قالت بانها مثلت وساعدت في الاخراج في اكثر من مسرحية فهي مثلت في مسرحيات دائرة الفنون الجميلة ومن هذه المسرحيات (وطار فوق عش المجانين) وساعدت في الاخراج مع الاستاذ عبد الرحمن عرنوس في ميسرحيتي (دون جوان) (العريس المستعجل) ومع الاستاذ يإسم مسرحية (الغرفة) فقط.

وللتعرف على انطباعات بعض المشاهدين للعروض كان لنا لقاء مع الانسة لميس الشمايلة والسيد مفلح العبد العال والذين اجمعوا على ان ابطال المسرحية اثبتوا وبجدارة على انهم قادرين على اعطاء كل ما هو جديد ومتميز، وتابعوا قائلين بأن ادائهم كان رائعا ورفيعا ويتمتعون بخبرة جيدة ومواهب مشجعة وفي ختام كلامهم قالوا بأننا نتمنى لهم النجاح والتوفيق في حسن تمثيل الجامعة.

بين الآباء والابناء..
مازالت المواجهة مستمرة حول دراسة المسرح

«بالله... دعونا نسير بخطى ثابتة، ولا تضعوا امامنا العثرات، لأننا نعشق الفن ونحبه، وسنجوع اذا حتمت الظروف، ليبقى الفن في قلوبنا».

هذا باختصار ما اراد طلبة المسرح قوله لـ «صحافة اليرموك» عندما وجهت اليهم السؤال عن نظرة المجتمع والأهل اليهم.

طلبة المسرح ... والعنصر النسائي غير موجود...

كتب: ناصر غنام

□ ناجح محمود صالح ثانية، يقول: واجهتني الصعوبات منذ انهائي لدراستي الثانوية حيث رغب اهلي في ان ادرس الهندسة، وذهبت الى ايطاليا على هذا الاساس، وهناك قررت دراسة التمثيل ففوجئت بشرط يفرضه المعهد وهو ضرورة ان يزكيني ممثل عالمي، فعدت الى الأردن ودخلت قسم المسرح في اليرموك، حيث عارض الأهل في البداية ولكني تمكنت من اقناعهم ووفقوا. اما المشكلة الاخرى فهي نظرة المجتمع للمسرح على انه فن ساقط وعلى انه «لا يطعم خبزا» ولهؤلاء اقول تعالوا وانظروا كيف نعمل ثم احكموا.

□ الطالبة ناريمان خوري رابعة، تقول: لم أكن افكر بدراسة للمسرح، لكن بعثتي جعلتني اتخصص في قسم التصميم من الفنون، ولما لم اجد نفسي في هذا المجال قررت التحويل الى قسم المسرح ومضيت به. اما عن الاهل فكانوا رافضين الفكرة تماما وخاصة والدي، ولكن بجهودي تمكنت من اقناعهم حتى ان والدي حضر عرضي في «وجه بملايين العيون» في مهرجان جرش. ومن ناحية المجتمع فنحن نعاني من ضعف في الثقافة المسرحية ولحل هذه المشكلة يجب تكثيف العروض المسرحية ونشر المسارح الشعبية في المحافظات وثالثا وهو الأهم تأسيس نقابة تحمي الممثل وتنشر الثقافة المسرحية.

□ الطالبة انشراح رحاحلة ثانية، تقول لعب المعدل دوره في تحديد تخصصي، وعندما دخلت قسم المسرح لحبيته كثيرا، ولكن الاهل ما زالوا مصرين على ضرورة تحويلي، ولهذا ساحول الى قسم الانجليزي بينما سيبقى المسرح تخصصا فرعيا وهذا لضعف الايمان. وباختصار فالظروف كانت اقوى مني في هذا المجال.

□ الطالبة هالة اسعد أولى، تقول: لقد اخترت التمثيل للمسرحي رغم عدم اعتيادي على هذا النوع من الحياة. ولا اعلم ان كنت ساستمر في المسرح ام لا. الاهل اعترضوا في البداية لكنهم اقتنعوا ولا مانع لديهم ان ادرس ما اريد ولود هنا ان اوجه كلمة الى كل عائلة واقول دعوا اولادكم يدرسون ما يريدون، فالرغبة تساوي ثلثي النجاح.

□ الطالبة خلود جبيرين ثانية، تقول: دخلت المسرح عن رغبة ولم اكتفي بالمسرح الجامعي بل توجهت لمسرحيات الاستاذ هاني صنوبر. اما عن الصعوبات فانني اواجه صعوبات من المجتمع المحيط اما الاهل فلم يمانعوا اطلاقا وتركوا لي حرية اختيار دراستي.

□ الطالب محمود ابو غزالة، رابعة يقول بعد قبولي بالجامعة ذهبت الى دائرة الفنون على سبيل المزاح وسألت عن التخصصات وعندما علمت بوجود اقسام للاخراج والتمثيل قررت خوض التجربة. بالنسبة للأهل فقد قوبلت بالتشجيع من قبلهم، اما مجتمع قريتي فكان موقفه سلبيا وما زلت احاول اقناعهم واحاول ازالة فكرة «الكفر» عن المسرح.

□ هاني جراح رابعة، يقول: كنت ارغب من البداية بدراسة المسرح ولكن معارضة الاهل جعلتني ادرس العلوم لمدة عام تمكنت خلاله من اقناعهم بفكرتي حيث وافقوا على تحويلي. اما المجتمع المحيط فهو ينظر للمسرح على انه لا اخلاقي ويتعارض مع الدين والعادات، كذلك فهو ينظر للناحية المادية وهو اخر ما افكر به.

□ الطالب حسن السبايلة ثانية، يقول كنت احاول التمثيل قبل الجامعة في رابطة لواء جنين ومن هنا بدأت معارضة الاهل حتى لا يؤثر هذا على دراستي، وفي الجامعة واجهتني المصاعب حيث يريدني اهلي مهندسا وانا اريد المسرح. وبطريقتي الخاصة اقنعتهم واصبحوا يحضرون عروضي.

□ الطالب عصمت سريحين ثانية، يقول كنت امارس للتمثيل قبل دخولي الجامعة عن طريق المدرسة ومراكز الشباب اما عن الاهل فلم يعارضوا في البداية، ولكن للفترة الاخيرة بدأت الخلافات بسبب الغياب المتكرر عن البيت مما خلق نوعاً من التوتر عند الأهل حتى انهم رفضوا اشتراكي في اعمال رابطة المسرحيين.

○ وبعد...

كان هذا عرضا لما يواجه طلبة المسرح، وكان هناك نماذج مختلفة... ولكن تبقى كلمة نحن بحاجة الى ثقافة مسرحية. وقد عرض الطلبة رأيهم في هذا المجال لكن الموضوع مطلوب من الجهات الرسمية والعليا. لأن الفن مقياس هام لتقدم الشعوب.

رياضة

صحافة اليرموك

رئيس نادي الطرة:
قلة الموارد المالية تحول دون التوسع في الأنشطة الرياضية والثقافية

كتب يوسف الزعبي

نادي الطرة الرياضي أحد اندية الدرجة الثانية الطامحة للصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى، ونادي الطرة يتميز عن غيره من اندية الدرجة الثانية بحماسه وقوة اندفاعه نحو تحقيق اهدافه، عانده الحظ في السنوات الماضية وحال دون صعوده الى الدرجة الاولى، ويبدو ان الفريق قد تعلم بما فيه الكفاية من دروس.

وللقاء المزيد من الضوء التقت «صحافة اليرموك» السيد سلطي حجازي رئيس النادي.

تأسيس النادي

في البداية قال السيد حجازي: تأسس نادي الطرة في نهاية عام ١٩٧٩، حيث قامت مجموعة من شباب الطرة بالتطوع من اجل تأسيس ناد يكون مكان لتجمع شباب البلدة وممارسة هواياتهم فيه، ونتيجة جهود الشباب اسسنا نادي الطرة الرياضي بعد ان حصلنا على الموافقة من وزارة الشؤون الاجتماعية.

بداية النادي

وعن بدايات النادي قال السيد حجازي: بداية النادي كانت جيدة، وكانت بداية فريق كرة القدم في الدرجة الثالثة، ثم صعد الى الدرجة الثانية سنة «١٩٨١»، ولا يزال الفريق من افضل فرق اندية الدرجة الثانية، واملنا كبير في صعوده الى مصاف اندية الدرجة الاولى.

النشاطات

يقدم النادي نشاطات مختلفة منها: تنس الطاولة، الشطرنج، وطاولة الزهر، وهذه الالعاب تمارس من قبل الهواة.

اما النشاطات غير الرياضية فهناك ندوات ومحاضرات ثقافية يعقدها النادي، فقد دعا النادي في الآونة الأخيرة السيد احمد الكوفحي حيث القى محاضرة بعنوان «عوامل البقاء لهذا الدين» بهدف توعية مواطني البلدة وتثقيفهم من الناحية الدينية.

مشاكل النادي

وحول المشاكل التي تواجه النادي قال السيد حجازي: يواجه النادي عدة مشاكل منها قلة الموارد المالية والتي تحول دون التوسع في مختلف الأنشطة الرياضية والثقافية.

وهناك مشكلة يعاني منها النادي تتمثل في عدم وجود ملعب خاص للنادي، حيث يقوم فريق النادي باجراء تدريباته في الملعب التابع لوزارة التربية والتعليم.

النادي والحظ

وعن سبب عدم صعود النادي الى مصاف اندية الدرجة الاولى قال السيد حجازي: باعتقادي السبب الاول الذي حرمنا من الصعود الى الدرجة الاولى يكمن في اننا غير محظوظين ابدا، فرغم وصول الفريق كثيرا الى مرتبة متقدمة مع بقية فرق درجته الا انه يتراجع الى الوراء لظروف تتعلق بسير المباريات.

الطموحات والأماني

تطمح إدارة النادي صعود فريق كرة القدم الى مصاف اندية الدرجة الاولى، ونتمنى ان يتحقق هذا بعون الله هذه السنة، كما اننا نطمح الى اقامة بناء للنادي وبالتالي نساهم بجميع الفرق الرياضية بمختلف المستويات والألعاب.

وحول مستوى الفريق قال السيد ضيف الله الشقران مدرب الفريق: في الواقع مستوى الفريق جيد، واللياقة البدنية للفريق عالية، ومهارات اللاعبين تبشر بالخير،ويملك الفريق حارس مرمى جيد يتطور بمستواه للأفضل، ومن المشاكل التي تواجهني كمدرب للفريق تغيب اللاعبين الجامعيين وقلة الملاعب.

اما اللاعب حسن عوض فقال: فريق نادي الطرة فريق جماعي، يملك حارس مرمى جيد، تأمل الصعود الى الدرجة الاولى، نشكر جمهور الطرة الذي يؤازرنا في جميع المباريات.

اما اللاعب اسماعيل عزايزه فقال: العب مع الفريق منذ (٤) سنوات وقد تولى الفريق في سنوات ماضية مدربين استطاعوا إعطاء الفريق اسلوب مميز في اللعب، واستطيع ان اقول دون مبالغة ان الوضع الحالي لفريق الطرة في مستوى فرق الدرجة الاولى.

نجم.. وكلمتان

على غير العادة نجمنا لهذا العدد هو لاعب ناشىء يبلغ من العمر ستة عشر عاما فقط. لكن مستواه الكروي يفوق عمره بكثير.. إنه اللاعب «عيسى سعسع» الطالب في المدرسة النموذجية بجامعة اليرموك.

مارس عيسى كرة القدم وهو في السابعة من عمره.. مارسها بشغف وحب شديدين حتى أصبحت لا تفارقه. لعب مع فريق الناشئين الذي تم انشاؤه في جامعة اليرموك عام ١٩٧٨.. استفاد من جميع المدربين الذين دربوه.

لعب مع فريق الناشئين في نادي الحسين وساهم مساهمة فعالة في إحراز الفريق المركز الثاني في دوري تحت سن (١٦).

ثم لعب مع فريق تحت سن (١٩) وشارك فريقه في إحراز بطولة المملكة.

لكن المرحلة المتميزة في حياة عيسى كانت في أمريكا وبالتحديد مع فريق «النورمان سيلتكس» الذي فاز ببطولة ولاية «اوكلاهوما» الامريكية للناشئين، وكان نجمنا عيسى هداف الفريق حيث أحرز (٢١) هدفا.

بقي أن نعرف أن عيسى ليس فقط لاعبا جيدا في كرة القدم، ولكنه متفوق في حياته الدراسية ويطمح بدراسة الهندسة.

نجمه المفضل محليا ابراهيم سعدية، وعربيا الجزائري ماجر، وعالميا النجم الارجنتيني ولاعب نادي نابولي الايطالي «مارادونا».

أخيرا فليسمح لنا عيسى بأن نهمس في اذنه ونقول له استمر في التدريب المتواصل ولكن إياك والغرور فهو بداية النهاية لجميع اللاعبين.

نجم ... والله نجم

حالة ركود في النشاط الرياضي بكلية الحصن

كتب: فتحي الربيع

ونحن نطالع النشاط الرياضي لكلية الحصن للمهن الهندسية نجد ان هذا النشاط في حالة ركود على الرغم من توفر العناصر الرياضية والدعم المادي، واننا لا نجد مبررا واحدا لهذا الركود مهما حاول البعض تفسير لون وشكل وطبيعة الدراسة في الكلية.

وللوقوف على واقع النشاط الرياضي في الكلية كان لـ «صحافة اليرموك» هذه اللقاءات:

السيد انور النمري - اداري في الكلية قال: ان النتائج الرياضية التي حصلت عليها الكلية حتى الان كانت متواضعة جدا، وان غياب النشاط الرياضي فيها يعود لاسباب منها: ان الكلية تدرس برنامجا واحدا وهو برنامج المهن الهندسية ومعظم المساقات تتطلب اجراء تجارب عملية تستغرق وقتا طويلا مما يحول دون انتظام اعضاء الفرق الرياضية على حضور وممارسة التدريبات اللازمة.

وقال السيد النمري: ان من حق الطلبة المشاركين في النشاطات الرياضية ان يطالبوا ادارة الكلية والمشرفين على هذا النشاط بأن يبذلوا المزيد من الاهتمام فليس الدعم المادي يكاف وان مرافقة الفرق وتشجيعها من على ارض الملاعب هي من العناصر والحوافز الاساسية للنهوض بمستوى النشاط الرياضي.

نتائج النادي في المباريات متواضعة

وبالنسبة لدور الانشطة الرياضية في خدمة المجتمع، حسب الشكاوي التي قدمت من المواطنين في الحصن - يدرك المتتبع لهذا النشاط بأنه مفقود.

قال السيد انور النمري: ينظر مواطنو مدينة الحصن الى الكلية على انها الجهة الرائدة للنشاطات المختلفة، وهم في نظرتهم ليسوا مخطئين، ففي الكلية تتجمع الفئة الشابة من طلاب وطالبات وهذه الفئة هي الاكثر عطاء في هذه النشاطات وكان من المفروض ان يلمس مواطنو البلدة بروز هذه النشاطات واذا كانت النشاطات العلمية والثقافية قد برزت فان النشاطات الاجتماعية والرياضية ظلت عاجزة عن الظهور واحتلال المكانة المتوقعة لها.

السيد عيسى السقار - إداري في الكلية قال: ان النشاط الرياضي في الكلية هو موضع اهتمامنا، وكذلك تقدم ادارة الكلية الدعم المادي للفرق الرياضية الا ان طبيعة الدراسة في الكلية حالت دون تحقيق هذا النشاط.

مدرسة التربية الرياضية في الكلية نعمة الفلاك قالت: ان غياب النشاط الرياضي في الكلية يعود لاسباب منها : عدم وجود تنظيم في البرنامج الدراسي للطلبةوكذلك غياب المدرب.

السيد اسامة فرعان مشرف على فريق كرة القدم في الكلية قال: لا يوجد في الكلية سوى فريق كرة قدم على الرغم من توفير الدعم المادي والعناصر الرياضية لكن الدعم المعنوي مفقود وكذلك عدم وجود برمجة للنشاط الرياضي وعدم وجود لجنة تشرف على تشكيل الفرق الرياضية.

الكلية والمواطن

السيد مجيد حتاملة قال: كان لمركز كلية الحصن وقع طيب على البلدة إذ اضافت وزارة التربية والتعليم صرحا ثقافيا جديدا توخى منه المواطن خيرا لكافة المجالات الحياتية، وقد قامت الكلية باثراء الجوانب التربوية والعلمية حسب الامكانيات المطروحة الا انها قصرت الاهتمامات الرياضية على توفير الملاعب المختلفة للبيئة في الحصن، وحبذا لو وسعت ذلك عن طريق كوادرها ببروز فرق رياضية متنوعة - وقال ان الكلية مقصرة من الناحية الرياضية.

ان الذكاء العملي يعني القدرة العقلية على استيعاب خطة اللعب او تشكيلها في موقف معين من مواقف اللعب والعمل على تنفيذ هذه الخطة وان يكون بمقدرة الفرد تعديلها طبقا لظروف المواقف المتغيرة للعب.

★ إن العاب القوى هي عصب الدورات الاولمبية قديما وحديثا لانها من اهم انواع الالعاب حيث تتضمن عدة فروع مثل المشي والعدو والجري والقفز والوثب والرمي والدفع، لذا فهي عبارة عن حركات الانسان الطبيعية.

★ إن التدريب الدائري شكل من اشكال التدريب على اللياقة العامة الذي يقوم على اساس المبادىء الفسيولوجية السليمة، هادف الى تنمية وتطوير الصفات البدنية المختلفة.

★ وإن جرعة التدريب تتنوع ما بين نصف وثلثي اقصى تكرار لكل تمرين يؤديه الفرد.

★ إن التدريب بالاثقال عبارة عن تمرينات منظمة متدرجة لمجموعات عضلية مختلفة بإستخدام اثقال متنوعة الاوزان وتؤدي هذه التمرينات إما بتكرارها او بزيادة الحمل المستخدم في التدريب.

★ إن التدريب القوي يقلل معدل النبض ونلاحظ ان النبض الطبيعي للشخص المدرب اقل منه في الشخص غير المدرب. وقد أكد كيري ادوين إن اقصى سرعة للقلب تقل بوضوح بعد التدريب.

★ إن زمن الرجع يعني الفترة الزمنية بين المثير والاستجابة.

★ إن جسم الانسان يتأثر في حركته بمقدار قوى الدفع المختلفة التي يمكن ان تصدر من القدم على إعتبار انها نقطة ارتكاز على الارض اثناء الجري ولها مقدار واتجاه يتوقف عليها المتغيرات الحركية الناتجة.

الدكتورة فاطمة ضرار

عشرة دونمات للملاعب الرياضية في بلدة جديتا

علم ان مجلس بلدي جديتا قد اجرى مراسلات مع وزارةالبلديات والزراعة لتفويض عشرة دونمات واقعة ضمن حدود البلدية لتحويلها ملاعب رياضية في البلدة.

العام الثالث على اغلاق صحيفة «الأردن»
أسباب الإغلاق قانونية لا سياسية

جونت ناشخو

تعتبر صحيفة الأردن من اقدم الصحف الأردنية التي صدرت منذ تأسيس الامارة الأردنية في (١١/نيسان/١٩٢١) على يد جلالة المغفور له الملك عبد الله بن الحسين، فقد صدرت هذه الصحيفة، في اول الامر في مدينة حيفا، وكان مؤسسها كلا من السيدين خليل نصر، وياسيلا الجدع حيث صدر العدد الاول منها في ٢٨ تشرين أول سنة ١٩٢٣، ومن ثم انتقلت الى عمان بعد ان استقل بها المرحوم خليل نصر، وصدر عددها الأول في عمان خلال شهر حزيران من سنة ١٩٢٧م، واستمرت في الصدور الى ان توقفت نتيجة صدور قرار مجلس رئاسة الوزراء بتاريخ ١٩٨٢/٧/٧م والمتضمن سحب امتيازها.

وبذلك انتهت مسيرة اعرق الصحف الأردنية التي امتدت (٦١) عاما، شاركت خلالها في خدمة هذا الوطن من خلال مناصرة قضاياه الوطنية والفكرية والسياسية.

فماذا نعلم عن تفاصيل سيرة هذه الصحيفة؟
وماذا نعلم عن اسباب اغلاقها؟

سيرة مؤسس الصحيفة

يقول الدكتور ابراهيم نصر نجل المؤسس خليل نصر.

ولد المرحوم خليل نصر، مؤسس جريدة الأردن، في قرية كفر شيما في لبنان وهي بلدة تبعد عن بيروت ما يقارب عشرة كيلو مترات، وتقع في اول جبل لبنان، وهذه القرية اشتهرت بابنائها الذين ساهموا في النهضة الأدبية العربية، امثال آل تقلا، مؤسسي جريدة الأهرام المصرية والشاعر المهجري الياس فرحات، والأديب الكبير ناصيف اليازجي، واخيرا المرحوم خليل نصر.

كان المرحوم خليل نصر يملك مطبعة في بلدته كفر شيما، وكان يقوم بتنضيد حروفها بيده ومن ثم انتقل بها الى حيفا حيث اسس هناك صحيفة الأردن.

وبعد ان اسس الامير عبد الله امارة شرق الأردن عام ١٩٢١ دعاه الى نقل صحيفته الى عمان لأنها تحمل اسم الأردن، وكان الأمير معروفا بحبه واهتمامه بالأدب والأدباء، حتى انه كان يكتب في عدة صحف وتحت اسماء مستعارة، من ضمنها صحيفة الجزيرة وتحت توقيع (ع).

استجاب المرحوم خليل نصر لدعوة الأمير، فنقل صحيفة الأردن ومطبعتها الى عمان سنة ١٩٢٣م ومنذ ذلك التاريخ بدأت صداقات المرحوم مع رجال الدولة وزعماء عشائرها، وكان كثيرا ما يتبادل الزيارات والجلسات مع الأدباء والشعراء، مثل شاعر جلالة الملك عبد الله السيد فؤاد الخطيب، والشاعر دولة السيد عبد المنعم الرفاعي والشاعر مصطفى وهبي التل.

المرحوم خليل نصر مؤسس الجريدة — الدكتور ابراهيم نصر — السيد خليل الشحروري — المحامي باسل ابو عزة المتولي قضية الجريدة

إحتمالات العودة الى الصدور واردة

ويضيف الدكتور نصر:

ومما اذكره ان المرحوم خليل نصر ومصطفى وهبي التل الفا كتابا اسمياه «طلال» وذلك بمناسبة زواجه حيث قمت انا شخصياً – وكنت ابلغ من العمر سبع سنوات – بتقديمه له كهدية في تلك المناسبة.

ومما يذكر ان جلالة الحسين حينما اراد وضع (كتاب الحسين) طلب من جريدة الأردن نسخة من كتاب «طلال» للاطلاع عليه.

كان المرحوم مؤسس الجريدة من رواد مجلس الملك عبد الله والذي كان يعقد كل يوم جمعة في ديوانه الواقع مقابل المدرج الروماني في عمان في ذلك الوقت.

وكان يأتي وزراء الدولة بعد صلاة الجمعة ومن خلفهم زعماء العشائر ليسلموا على جلالة الملك عبد الله حيث يستمع الى شكاوى بعضهم ويفصل بها.

اما المرحوم خليل نصر فلم تكن تفوته تسجيل وقائع تلك الجلسات، حيث يقوم بنشرها في الصحيفة.

ومما اذكره ان المرحوم حدثني انه عندما كان يدخل على جلالة الملك عبد الله كان جلالته يقول له (انا ملك الأردن وانت صاحب الأردن).

وقد انعم جلالة الملك عبد الله بوسام الاستقلال على مؤسس الجريدة بالأضافة الى لقب (بيك).

كان المرحوم خليل نصر اديبا وشاعرا، يحب اهل الأدب والشعر، ويجتمع بهم في مجالس خاصة ومن هؤلاء الشاعر اللبناني شبلي ملاط ومصطفى السكران في اربد والشاعر عبد المنعم الرفاعي، والأديب حسني فريز، وحسني زيد الكيلاني، والأديب عيس الناعوري والشاعر سليمان المشيني.

تاريخ الصحيفة

وحول تاريخ الصحيفة قال الدكتور ابراهيم نصر:

تأسست جريدة الأردن في حيفا سنة ١٩٠٩ وذلك في العهد التركي، وقد وجد تاريخ تأسيس الجريدة مذكورا في وصية مؤسس الجريدة لورثته.

قامت جريدة الأردن على مبدأ الاستقلالية والتوجيه للبناء سواء للدولة او الشعب.

نقلت جريدة الأردن الى عمان سنة ١٩٢٣، حيث كانت تصدر كصحيفة اسبوعية سياسية مصورة، وكان يرأس تحريرها ان ذاك المرحوم خليل نصر، مؤسس الجريدة.

وكانت تستند في اخبارها على دوائر الدولة والأمن وبعض المندوبين والمراسلين المتطوعين في مدن المملكة وقراها. بالأضافة الى مدن وقرى فلسطين. وكانت الجريدة تصدر في الأغلب باربع صفحات، وفي بعض الأحيان بأكثر من هذا العدد قليلا.

وكانت تطبع على آلة تدار باليد لزمن طويل ثم انتقلت من آلة اليد الى آلة تعمل على الكهرباء وكان تجهيز احرفها يتم على ايدي عمال مختصين في تنضيد الحروف وجمعها.

وبعد وفاة مؤسس الصحيفة ببضع سنوات أي في الخمسينات اخذت الصحيفة تصدر بشكل يومي، وبعدد يتعدى الأربع صفحات وبالألوان في بعض الأحيان، وقد شهدت عهدا ذهبيا في الخمسينات والستينات من هذا القرن، اجتذبت بتحريرها نخبه ممتازه من حملة الاقلام الا انها وبسبب الخلافات العائليه بين الورثه، اخذت الصحيفه تتعثر في مسيرتها الى ان اغلقت بتاريخ ١٩٨٢/٧/٧.

وقد ساهمت هذه الصحيفة في تخريج صحفيين ورجال دولة، امثال الكاتب يوسف المعلم، والصحفي (جورج حلبي) حيث ما زال يعمل في وكالة رويتر وكثيرين غيرهم من حملة القلم في هذا البلد.

وعن المناسبات التي اغلقت بسببها الجريدة يقول الدكتور نصر:

اغلقت الصحيفة في الأربعينات من هذا القرن ولمدة اسبوع واحد لنشرها خبرا، اعتبرته الحكومة خبرا عسكريا، وكان نشره بحسن نية، مما جعل جلالة المغفور له عبد الله يأمر باعادة اصدار الجريدة من جديد.

وفي مناسبة اخرى، اوقفت الصحيفة بالخمسينات بسبب نشرها تعليقا سياسيا تناول السياسة العربية، ولم يلق قبولاً من وجهة نظر الحكومة، ودام احتجابها اسبوعا واحدا عاودت بعده الصدور.

تمويل الجريدة

وعن مصادر تمويل الجريدة يقول السيد خليل الشحروري مدير قسم الاعلان في الصحيفة.

كان هناك عدة مصادر لتمويل الجريدة، كلها تقريبا مصادر ذاتية كعائدات اجور مطبوعات الدولة والتجار، والشركات، ثم عائدات الاشتراكات السنوية في الجريدة.

كانت قيمة الأشتراك في ذلك الوقت أي في الثلاثينات من هذا القرن، دينارا واحدا سنويا، بالاضافة الى عائدات الاعلانات التي كانت تصدر عن دوائر الدولة بمختلفها، مثل المحاكم، والوزارات، ودوائر التسجيل، والبلديات.

كانت اجرة الكلمة الواحدة على ما اذكر في اعلانات الوزارات والدوائر خمسة فلسات، ما عدا اعلانات دوائر التسجيل التي كانت تنشر بموجب عقد مع الجريدة، وذلك مقابل خمسة وعشرون قرشا لكل اعلان مهما كان صغيرا او كبيرا. اما اعلانات المحاكم ودوائر الاجراء فكانت تعرفتها خاضعة لاتفاق يتم بين صاحب العلاقة والجريدة وقت النشر، ولم تكن الاجرة لتتجاوز الدينار بأي حال من الأحوال.

وقبل الخمسينات من هذا القرن لم يكن الاعلان التجاري معروفا من قبل التجار او الشركات او مألوفا، وقد ساهمت صحيفة الأردن مساهمة كبيرة في جذب التجار والشركات والمؤسسات في الداخل والخارج الى الاعلان حتى غدا علامة مهمة ووسيلة لترويج السلع في الأردن.

سحب امتياز الجريدة

وعن اسباب سحب امتياز الصحيفة، يقول المحامي (الاستاذ باسل ابو عزة) مساعد نقيب المحامين والموكل في قضية ملكية الصحيفة في الدعوى المقامة بين الورثة.

قد يتبادر للذهن في اول الامر، ان قرار الاغلاق في ١٩٨٢/٧/٧ كان قرارا سياسيا، غير ان حقيقة الامر ان قرار الاغلاق كان قرارا قانونيا لا اكثر، نتج عن مخالفة ادارة الصحيفة لقانون المطبوعات والنشر الصادر في عام ١٩٧٣ في المادة ٢٤ الفقرة (ب) والتي تنص على وجوب تعاقد صاحب الصحيفة مع وكالتي انباء عالميتين على الأقل لتزويده بالأخبار، في حين ان القائمين على صحيفة الأردن لم يكونوا متعاقدين مع اية وكالة انباء اللهم الا وكالة بترا الأردنية.

ثم الفقرة (ج) من نفس المادة والتي تنص على ان لا يقل عدد صفحات المطبوعات اليومية عن ثماني صفحات، في حين كانت جريدة الأردن تصدر باربع صفحات في ايامها الاخيرة.

اما اهم مخالفة ارتكبت بحق الصحيفة، فكانت ناتجة عن عدم التزام احد الورثة بوصية والده في تمليك امتياز الصحيفة لجميع الورثة، مما اثار خلافا على ملكيتها بعد وفاة رئيس تحريرها السابق (حنا نصر) وادى هذا الخلاف الى العجز عن تسمية رئيس تحرير جديد، مما خالف قانون المطبوعات والنشر في مادته ٣٠، مخالفة صريحة والتي نص على وجوب تسمية رئيس تحرير جديد خلال ثلاثة اشهر من وفاة رئيس تحرير المطبوعة هذا اذا رغب اصحاب المطبوعة بمواصلة اصدار الصحيفة.

ومن ثم فان فرص اعادة امتياز الجريدة متوقفة اولا على اتفاق الورثة فيما بينهم حول ملكية الصحيفة وتعهدهم باقامة مؤسسة صحفية قوية ترتفع بالصحيفة الى مصاف الصحف الناجحة.

ومن جهتنا كمحامين فاننا نبذل جهدنا بقدر الامكان لاعادة صدورها مساهمة منا في دعم المسيرة الصحفية في هذا البلد. ولكن اول خطوة يجب ان تاتي من اصحابها وهي الاتفاق فيما بينهم.

هذه قصة اعرق صحفنا الأردنية قصة صحيفة الأردن خلال مسيرتها الطويلة، تلك الصحيفة التي اسهمت في نهضة اردننا، من خلال مشاركتها في المسيرة الصحفية لهذا البلد.

فمن المؤسف ان تبقى صحيفة الأردن محتجبة عن الصدور لأمور بسيطة إذا ما قيست بأهميتها كصحيفة تاريخية اردنية.

قصة قصيرة
أمل

«امل.. اسمها امل...» قال هذا بنشوة عظيمة، وكأنه اكتشف دنيا جديدة، واخيرا عرف اسمها.. كان يريد ان يخاطبها بشيء.. ولكنه لا يعرف هذا الاسم.. يريد ان يفتح حديثا معها، اي حديث، قد لا تسنح له الفرصة من خلاله ان يبحر في بحر عينيها الزرقاوان، يعانق خلاله طيفها ومن ثم يستطيع ان يرسم لها معالمه المحيطة، كانت امل اجمل الجميلات في بلاط الجمال، كان الياسمين يرقص على خديها المتوردتين، لها انف لا تملكه كليوبترا، طول عنقها ينساب بحنان فوق جسدها الذي ابدعت يد الخالق في تكوينه، كان الجمال يجثو بين قدميها، هي الجمال ومنها يؤخذ الجمال... تبتسم.. وكأنه البحر حار في شكله وحسن في تصرفه.. بسمتها باب للسعادة الابدية..

اراد ان يتكلم معها بأي شكل... جلس على نفس الطاولة في كفتيريا الجامعة التي يؤمها الطلاب من كل صوب.. «وحدها»... تكلم/قل شيئا، تجمد الدم في عروقه، كانت عيناه حائرتان، يريد ان ينظر الى عينيها.. قد يشعر بعدها بالدفء من هذا البرد القارص الذي يغزو الجو المتلبد بغيوم سوداء.. اشعل سيجارة.. كض عليها كطفل فقد ابويه ثم وجدهما، فعانقهما بحرارة الطفولة، ينظر في وجهها.. لكنها ليست هنا.. منسجمة في الحديث مع زميلاتها..

انه يحترق... انسحب من مكانه دون ان يتفوه بكلمة.. احدث ضجة عند قيامه عن الكرسي.. «بحيث لفت انتباه الآخرين»... عيون الطلاب محدقة فيه... لم يكترث.. فعل ذلك ليرى عينيها.. لكنها مأخوذة بالحديث مع زميلاتها «.. ما الذي رمى بكن في طريقي؟! ما انتن الا جاريات تحت قدميها».. كان يشعر بها كأميرة تجلس وسط وصيفاتها، هذه تضحكها وتلك تروي لها حكاية...

توجه الى باب الكفتيريا، نظر خلفه.. ليحتفظ بشيء من طيفها الحالم.. ذهب الى محاضرته... لم يستوعب شيئا خلالها.. لم يشعر بوجود احد حوله... يرقص طيفها وسط انوار خافتة، تتجسد فيها الشاعرية بكل معانيها.. عاد الى الكفتيريا بتلهف .. «ليست هنا».. بدأ يتصرف كبائع لظله.. يفتش في وجوه واجساد الطالبات.. لا.. ليست هنا.. انها مميزة، استطيع تمييزها من بين مليون فتاة.. اين ذهبت..؟؟ آه...

لقد عادت اليه الحياة، رجعت نضارة وجنتيه، ها هي تجلس على احد المقاعد في زوايا المبنى الجديد.. انسل الى حيث تجلس، كانت لوحدها.. «ها هي فرصتك الوحيدة للتحدث اليها..» اقترب منها، التفتت اليه.. اخذ بريق عينيها ينسل الى قلبه كوقع البرق، لم يستطع الكلام.. جلس على نفس الكرسي.. هي ليست هنا.. تنظر هنيهة في كراستها الحمراء، وهنيهة في وجوه المادة.. نظر اليها عله يلفت انتباهها.. «لم تنتبه..» اخفى قلمه.. «انستي.. هل تسمحين بالقلم دقيقة واحدة فقط.. «اكتب هذه الملاحظة...» نعم بكل سرور تفضل... صوتها اغماء..لم يسمع صوتا اجمل منه.. فلتذهب البلابل والعصافير الى الجحيم.. فما هذا بصوت بشر.. أخذ القلم.. كان ينظر الى انامليها وهي تحمله بطريقة خيالية... يريد ان يلقي بالقلم بعيدا لأنه يشكل ازعاجا على انامليها الملائكية.. بدأ يكتب.. ماذا يكتب «خربش» أي شيء.. القلم يهتز بين اصابعه.. آنستي هذا.. هذا القلم.. شكرا..«ستتكلم».. عفوا.. فقط!! قولي شيئا آخر.. «لم تشعر به»، قامت واتجهت الى باب المبنى.. تبعها.. لا بأس ان تجعلني عبدا لها.. أي شيء المهم ان ابقى بالقرب منها.. ارتاح في عينيها قليلا.. تسكب في فؤادي الخمر ثم تجفيني.. نظرت خلفها.. رأته.. لم ينظر في عينيها هذه المرة... لأنه كان خافض الرأس ويكسو وجهه الشاحب موجة من الاحمرار الطفولي.. انتظرته... «سيدي.. تفصل بيننا الاف الأميال.. وآلاف العقبات.. انظر الى نفسك، الى هندامك.. وانظر الي.. لا تتصور ان لوحدة مثلي.. تصادق انسانا فقيرا مثلك..» سهام غرزتها في قلبي وابتعدت.. بقي واقفا كالمشدوه.. نعم.. انا الفقير المعدم.. احاول مصادقة فتاة مثلها في كل يوم لباس مختلف.. وصديق مختلف وسيارة!! لا... والف لا... بدأ يتصرف كانسان فقد عقله!!!

علي ابو شادي

عاصفة الأشواق

فجر... وجبال من نضاره
ونشيد آت من الجذور
من عاصفة الأشواق... وعمق الحضارة
افتح النافذة لنسيم ذكرى تتهدت
آه ....
آن الصبح... وطوى الافق الستارة

٥ ٥ ٥

صباح الخير...
أتى الصباح...
وفر الطير... وانطفأ المصباح
ورأيت وهج نورك مشرق
يا شمس...
صباح الخير كلما جرى في النهر ماء
وحين تختفي النجوم... وتستفيق السماء
صباح الخير...
يا قمح الحصيدة
يا جوهر القصيدة
عيناك الرملة والقدس
والمجد الساطع في عمري

جفناك الساحل والامس
وخمائل لوز تنمو والعطاء

٥ ٥ ٥

منذ افترقنا....
والأرض بحيرة اشواق لم تهدأ
ذكراك كالنيل والفرات
يجريان... ينتحبان... في حياتي
فينهل أنينا من قلبي اليوم
قلني لي فرح والخريف اغنيتي
والشتاء صبر... لا دفء فيه
حتى كل النساء اللاتي عرفت
من سخاء احزانهن شربت
تسجن... ثيابي من خيوط الكآبة
وقشور الفرح... تذهب...
حين تئن الرياح... لأبقى في غيب الوحدة
فلن يرحل سر الصمت
وعواصف الثلج تداهمني...
حتى انتلم المطر... ماعادت ترحمني
لأحيا نبض الذات... وقع حجارة
حتى ورود ثوبها الزهية
نمت وارتوت من ساعدي
... هي الذكرى الأبدية...
رقص الخريف على اهدابك!!!
وانتحاب الشتاء في عيني!!!
حين لا يجمعنا... مساء..
قولي ما شئت وردي
اني رغم الثلج مقبل اليك
لمثلي جواد دمي
وما ابقاه لي زمني
من اناشيد الرجاء
قولي ما شئت وردي... اني رغم الثلج مقبل اليك
والضوع على قارعة الطريق الى الأفراح
نبع من التاريخ... لتصب في الجراح
فيا سيدي الفجر... هي الذكرى

اقبلت... كما المد يجيء... مثقل بالشوق
الجزر... القى ما اهدتني السنين
يا سيدي الفجر...
هي تغتال الصمت كل صباح
وتطلق من شفتيها اسراب حمام
وترتدي الوشاح
انثرت نفسي اليها
اهدابه... وثمار... وبقاء.

صادق الحاج

عبق الذكرى

الهوى..أتنساك يوما أم انني غير ناس؟! وتبقين ونبقى... وأحلامي السكرى تؤرقني... وهذا القلب الذي يخانق الاحتضار.. اهذا حبك؟ انه النار التي اشعلتها وتركتني لها.. ثم تبتسمين للدفء فيها لضوئها لنورها الوثاب..عيناك تكسوهما رقة الامس وصحبة الغد... واشراقة الاحساس..

فلا يعرف العشق الا الاحرار...

فلانني اهيم في ذات الجمال فإن بقيت محدقاً انيه كالسكران... ليس دلا ان اكتفي بنظرة وابقى حبيس كراسي لأنه انتصار... فبيني وبين كل اثانية اطلاق نار... فحبك علمني التضحية علمني كزهرة النوار... ان اشعل الفرحة في نفس غيري وابقى انا ... وذلك الحب، قبره قرب مدرسة الاطفال... لأنها الاقدار تبني دائما بالمحال.. فعمري انا خليق بذلك المكان.. فلا ترحميني.. فرحلة العذاب ستكمل المسار... لأنه لا يرحم الشقاء الا الابرار...

رياض حماشا

شمس تغيب

بالشمس انطفأت.. ايسائلك احترقت.. تذكرين ان هذا اوان وقت وتلبس للضرع.. لماذا استسلمت وقد كنت ابدا تشرقين خلف سحب الحدائق.. فتحرقينها.. وتقلعين وجودها كنت دافئة تمنحين قرب الصبي.. والآن لخفت تخطئ على الساقات فتشيع السبل اليك..

قديماً عندما حصل ان فلا كلي يزحف.. كنت ترقصين شامخة صفراء مشتبة.. كالملكة في ابهى حلة خلقت من اجلك.. اما الآن قد اخذ الليل يكبر من خلف ظلالك ولذا ما حصل ان ظهرت فانك تبينين كشعاع غارب قد هرب من مصباح يتيم علق على كوخ قديم...

يا شمس اي قدر قد اصابك... اي مصير قد اختلى بك... يا شمس فردي على اعتباري... طال الأمد ولم ترجعي... حتى اصبحت متأكدة انه هي المصائب تتلاعب باوتار قلبي قد رق لك قلبك بي... فاثرت طول السفر.

اي شمس ...انا لا احب أن اكون عبئاً في طريقك او شروقك ربما ...فاذا كان هذا باعتقادك فانطلقي علنيك الكلمات فلكلك عن متاهاتي اليك.. ستلحقني ... اي شمس فردي اعتباري علي

ولكنك تعلمين انني اسير وجودك وضياعك.. ان في نفسي شياطين صغيرة تمتص من رائحتك اركانها..وتقلع جذورها اوزارا تتلاعب بأوراقي..وتملأه رغما بحنان بصدري ويرسمانه سوادا كالحقد...

أي شمس فردي على إعتباري.
اي شمس متأكدة انت انه قد قدر لك تعزيز اعتباري وقدر لي لاسبح في حملك... فلماذا تلوثين المصير حقه... أي شمس ارأفي بحالي فردي على اعتباري.

سمر خاطر

ما أصعب أن تضحك رغم أنفك

نبدأ من حيث وصلنا، ونصل حيث بدأنا، ولا نعرف ان كنا نسير الى الامام ام نتراجع الى الوراء..يملأ ضوء الشمس المكان ونشعر بان الظلام حالك، نسمع الطيور تغني ونشعر بانها تنوح، نترك البيوت لنرى الناس والطبيعة فنرى تماثيل لا روح فيها وقفارا واسعة، ما اصعب ان يرى الانسان كل ما حوله صحراء مترامية الاطراف... وما اصعب ان تضحك رغم انفك...

ما اصعب الاغنية السعيدة الحزينة! ما اصعب ان تكتب شعرا حزينا، تريد ان تكتب قصيدة رقيقة عذبة وتراها بعنوان طبول الموت..!

أسمع هذه الطبول ثانية، فاحمل خنجرا واطعنها..

فأشعر بالندم ولكن يا ترى.. أأرحت نفسي بعد طعني لجاهل؟؟..

.. واسير في نفق طويل بظلم مخيف..اسير واسير ولا اثر لفجوة صغيرة ارى من خلالها النور.. واحس بحاجة الراحة الابدية.. الوم نفسي على تشاؤمها والوم الناس والحياة واشعر بان كل انسان حصل على شهادة في التزلف...

ابقى صامتة وايديهم صامتين وتلك خيوط الحزن تعشعش حولي هي والاحزان واعود ادراجي لتصدر عني كلمات لست بالقيها، الضحك!!..

لماذا!! وكلمة حزن لن اقولها ثانية لكن الكلمات غريبة، والصوت غريب فما على الا الرجوع للشوكة التي زرعت بجانبها
وأهنأ بالحياة اللاحياة..
اسعى للراحة الابدية.

اليوم نقف امام امتحان عسير لمشاعرنا، ونسأل انفسنا سؤالا جادا
هل نحن خشب ام روح؟؟
هل تحب؟؟ انعم
هل يحبك أحد؟؟ نعم
هل تعيش على امل ان تحب؟؟ انعم ام ان تحب؟؟
اذا كانت الاجابة على هذه الاسئلة بالنفي فانني اسألك
أما آن الوقت لكي تفعل شيئا؟؟

★ ★ ★

الشك شعار العديد من الناس
الثقة بين الناس أعدموها رميا بالرصاص ووقفوا يتسلون بمنظرها وهي تسقط ويسقط معها كل معنى للمحبة والعطاء.
ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه على ان ينشد اغنية مع القلوب الفرحة ..
في بعض اللحظات يموت الانسان مئات المرات فكيف لو عاش من هذه اللحظات ايام..!!

فاطمة خلف

صحافة اليرموك

همسة في أذن حواء...

منذ ان خلقك الله وانت تعملين جاهدة على الرفع من مكانتك، رغم انك قد وضعت في المكان الذي يناسب تكوينك... ومنذ ان خلقك الله يا عزيزتي وانت محط انظار العالم والشعوب.. فأنت السبب في سعادته وشقائه...

ولقد كانت الجاهلية تحترمك كثيرا وتوقرك بما فيه الكفاية، فكنت توأدين حية فلا تعرفين للحياة طعما او مذاقا!! وكنت محط انظار الشعراء، فكانوا يتغنون بك ويتشببون بجمالك!!

فما زلت كذلك حتى جاء المحرر الاكبر لك، فرفعك من مستنقع العبودية والذل والهوان، وجعل لحياتك طعما ومذاقا، وجعلك في المكان الطبيعي الذي جبلت عليه ، فشاركتي ادم في معظم امور الحياة المعقدة،... وكنت الساعد الأيمن له.. فما زلت كذلك حتى جاء القرن الجاهلي الذي يدعى فيه العلم والتعلم!!! فضاعت حقوقك ودنست كرامتك اللهم الا القلة الباقية.

لقد جاء هذا القرن وهو يحمل لنا كل طموحاتك وتصوراتك في هذه الحياة... فزين لك الشيطان واتباعه بأنك مهضومة الحقوق، فنادى بتحريرك وسعى جاهدا لرفع مكانتك... فما زادك يا عزيزتي الا ذلا وهوانا ونقصان كرامة.

ان هذا التحرر ياعزيزتي سبب ضياعك.. ومن انهزامك في هذا المجتمع.. فأنت المربية الفاضلة وبيدك مقاليد الأمور فما من ادم سعيد او شقي الا وتكونين السبب في سعادته او شقائه..

فالطريق الى التحرر ياعزيزتي هو ان تثوري على كل من طالب لك بحرية كهذه، حيث انه السبب في ضياعك وفي القضاء على شخصيتك وكيانك..

والطريق الى التحرر ياعزيزتي هو ان تعودي الى مصدر عزك وكرامتك، والذي استطاع ان يجعلك عضوا فعالا في الجتمع.. فعودي راشدة ولا تستمري في غيك الذي هو سر هدم وهلاك المجتمعات.

دامس وغبراء القرن العشرين

اي هذا الناظر ولا كلام
اتراك اخرس ام ان الما الم باللسان..؟
حدثني ولا تكن عاجزا حتى عن الكلام
من فيكم لخاطب وهل مات فيكم حتى الخطيب..؟؟
ترى من فينا المسؤول...؟
قالت: ويحكم سئمت فيكم الحاضر والماضي..
انا قدسكم اين مكاني بين مدائنكم
اين موقعي في خرائطكم؟؟
تقولون القلب!!...
كذب والله فالقلب لا يحوي يتيما قتل أباه في دياره....

ليتني استطيع ان اصدقكم... لقد عجزت حتى عن اثبات عروبتي... حتى صرت عروسا لثائب كانت بلحظة..

فظلت، فكانت قدسكم الضحية....

لكني والله احبكم ولا ارضى لقوم غيركم حيازة قلبي.. فعجبا لقلبي هذا الذي يرفض إلا انتم ويأبى إلا حبكم... كيف لا وانتم من شيدتموني واسميتموني قدسا... وجعلتموني ثاني الحرمين... واولى القبلتين... فعجبا لكم ايها القوم تفعلون كل هذا.. ثم ترضون ناظرة انا اليوم أزف فيه الى خرائطكم... فهلا تجيبون؟؟؟

نقل بردويل



مقام أمين الأمة أبي عبيدة عامر بن الجراح

اعداد: اسماعيل ابو صهيون

يقع مقام الصحابي الجليل ابي عبيدة على بعد كيلومترين الى الشمال من بلدة دير علا في منطقة زراعية خصبة تكثر فيها البساتين والاشجار الوافرة الظلال والمياه الكثيرة، وقد سميت المنطقة التي يرقد فيها باسم غور ابي عبيدة تيمنا باسم هذا الصحابي الجليل.

ويتكون مقامه من مسجد كبير تعلوه مئذنة شامخة، وحوله مساحة مزروعة بالاشجار، ويؤمه العديد من الزوار من مختلف مناطق المملكة والاقطار العربية وخصوصا ايام الجمعة ويغص مسجده بالعديد من المصلين وخصوصا في فصل الربيع حيث تعتبر منطقة الاغوار منطقة سياحية ومشتى ممتازا.

حياته

وفي داخل المسجد يرقد ابو عبيدة عامر بن عبد الله بن الجراح وهو من بطون قريش وامه أمية بنت غنم، ويلتقي نسبه بنسب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند «فهر» ولد في مكة بعد مولد الرسول باثنتي عشرة سنة، واسلم على يد ابي بكر وهو في الخامسة والعشرين.

وتكسو ضريحه كسوة خضراء مطرز عليها بخط جميل « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون».

ولازم أبو عبيدة الرسول صلى الله عليه وسلم فتعلم من اخلاقه الشيء الكثير، حتى لقبه سيد البشرية بامين الامة، واشترك رضي الله عنه في جميع المشاهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم، ففي معركة احد ثبت مع الرسول حين انهزم الجيش، وتمكن من اخراج حلقتي المغفر من وجنتي الرسول فسقطت ثنيتاه فحسنتا وكان احد العشرة السابقين للاسلام، واحد العشرة المبشرين في الجنة وكان لا يهتم بالمناصب ولا يكترث لمتاع الدنيا.

امين الامة

وعند وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام كان ابو عبيدة من المرشحين للخلافة فقد قال له عمر رضي الله عنه: هلم ابايعك، فاني سمعت رسول الله يقول: «انك امين هذه الامة». فقال ابو عبيدة: كيف اصلي بين يدي رجل امره رسول الله ان يؤمنا حين قبض (ويعني ابا بكر الصديق)، وقد استطاع بذلك ان يبعد شبح الفتنة من بين صفوف المؤمنين.

عسكريته

كان ابو عبيدة قائدا للجيوش الاسلامية التي وجهها ابو بكر الصديق لفتح بلاد الشام، وقد استطاع بحنكته واتزانه ورجاحة عقله ان يفتح بلاد الشام كاملة، وقد كان حكيما في قيادته منضبطا تجاه خليفته سامعا لاعوانه ومستشاريه، رؤوفا بجنده ومرؤوسيه.

وفاته

وفي عام ١٨هـ اصيب ابو عبيدة بطاعون عمواس الذي عم ارض الشام حيث توفي على اثره.

وقد اوصى المسلمين بوصية قبل وفاته يقول فيها: «اني موصيكم بوصية ان قبلتموها لن تزالوا بخير، اقيموا الصلاة واتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا وحجوا

واعتمروا وانصحوا لامرائكم ولا تغشوه ولا تلهكم الدنيا، فإن امرءا لو عمر الف حول ما كان له بد من ان يصير الى مصرعي هذا الذي ترون».

الشريعة الاسلامية والتربية النفسية

قال تعالى «ونفس وما سواها، فألهمها فجورها وتقواها، قد افلح من زكاها، وقد خاب من دساها».

ان الانسان مخلوق من لحم ودم، ومودع فيه غرائز وطبائع ومشاعر واحاسيس، وتوج فوق كل ذلك بالعقل الذي هو مناط التكليف، وبما انه جسم وروح ففيه خصائص المواد.

اولها المؤثرات الخارجية التي تعايش النفس الانسانية – العرف – الدين – النظم –.

فالعرف له دور فعال في تحديد نمط السلوك، ووجهته، فإن كان العرف، ذو مقياس صحيح، كانت حتمية وجوده مؤثرة في السلوك من حيث الايجابية والسلبية، حتى ولو في السلبية الخيرة وذلك بحماية الفرد نفسه من الضرر الذي لا يمكن تفاديه لو وقع الفرد فيه.

وكذا العرف ليس دائما في صواب، وكل من يخرج عنه شاذا، ولكن هذا لا يتجدد بالمقاييس التي يقاس بها العرف من حيث صلاحيته وفساده.

وهنا يأتي كذلك دور الفرد الممتاز الواعي الفكر، المنفتح العقل من حيث اتجاهه السلوكي الايجابي النافع، ومقدرته على مقاومة التيارات العرفية السلبية الضارة.

ان العرف قد يضر بعض التصرفات وقد ينكر بعضها، فإذا كان ما يقره العرف يعود بالنفع على الفرد والمجتمع اقره الفرد، وإلا فلا يقره.

الدين – غالبا – ما يكون العرف موافقا للدين وخاضع لتوجيهاته واحكامه، لكن قد يقر العرف للذي يتعارف عليه الناس.

فمثلا عرف الجاهلية قديما وحديثا ينكر او ينفر من البنات ولكن الاسلام حفظ حقها في الحياة.

الدولة: وذلك بأن تضع الحكومة قوانين او نظم – اجتهادية – لا يرغب بها بعض الافراد لعدم موافقتها هواهم، فيحاولون الجنوح عنها بشتى الطرق والوسائل والاساليب.

وهذا يشكل شذوذا بين الافراد لمخالفة القلة للجماعة، تلبية لرغباتهم.

مؤثرات داخلية كامنة في النفس الانسانية: وهذه تتفاوت من فرد لآخر كل حسب مقدرته الجسمية والمالية وطاقته العقلية.

وهذه المؤثرات تتمثل في: غرائز وشهوات، احاسيس ومشاعر، التركيب الجسمي للفرد – من لحم ودم – ، وتتمثل الغرائز والشهوات بما يلي: حب الظهور، حب الشهرة والسيطرة، حب التعالي، حب المال، حب الجنس والاباحية.

واما الاحاسيس والمشاعر فتتمثل في ان الانسان مدني بالطبع يكره العزلة ويميل للتجمع والجماعة، لغريزة مجبولة فيه، فهو يحاول اذا لتبادل الاحاسيس والمشاعر مع الآخرين لتلبية حاجة كامنة فيه، فإذا فقد هذا اخذ يكبت سلوكا عدوانيا تجاه الآخرين.

قال تعالى «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» فبالزواج يسكن ويرتاح الجسم.

وبناء على ما سبق من عوامل سواء -داخلية او خارجية – فإن الفرد ينهج سلوكا حسب ما يراه صوابا في نظر الآخرين، والسلوك الناتج هو احدى انواع السلوك التالية:-

سلوك الايجابي: هو ان يخضع الفرد سلوكه وكافة دوافعه النفسية لأحكام الدين والعرف السليم والأمور الأدارية التي تتحقق فيها مصلحة الفرد والجماعة وان يحدد لنفسه منهجا واضحا يتعامل فيه مع نفسه والآخرين فهو يتعامل مع غيره بنفس المنهج الذي يبادلونه اياه.

السلوك العدواني: هو محاولة الفرد تلبية مشاعره وغرائزه على حساب الاخرين مع عدم مراعاة احكام الدين والعرف والقوانين والنظم الوضعية.

وبناء على ذلك فهو ينظر الى العوامل الخارجية انها اعداء وتقف حاجزا امام غرائزه وتلبية شهواته، وهو يسعى لتلبيتها بأي طريقة وأية وسيلة، وإن كان تحقيقها يلحق ضررا بالاخرين وحتى بنفسه مثل الزنا والخمر والسرقة.. اذا فهو سلوك عدواني له وللمجتمع.

السلوك المبطن: سلوك مصطنع وهو ان تتظاهر بالايجابية امام الاخرين ولكن في حقيقته عدواني المنهج لتحكم اهوائه وغرائزه فيه، ولكن العوامل السابقة منعته من ذلك، فيحاول مسايرتها لعدم قدرته على مواجهتها علنا.

ان الشخص الذي يتصف بالسلوك العدواني المبطن هو في الواقع غير متزن في حقيقة نفسه، وذلك له اثر على عدم التزامه نحو المجتمع.

ولكن الشريعة الاسلامية وأجهت ذلك قبل وقوعه، بغرس المثل والقيم النافعة في الفرد منذ الصغر، ووضعت للنفس الانسانية قواعد ثابتة تسير عليها لا تتغير بتغير الزمان والمكان، اذ تتكيف في اطار ثابت وحول محور ثابت.

فالرزق والاجل محدودان من الله لا يزيدان ولا ينقصان مهما حاول الانسان ان يغير من ذلك.

والله حرم كل ما يؤدي لمنكر، وسد باب ذلك وهو ما يسمى «باب سد الذرائع» وطلب من المسلمين تنشأة ابناءهم على الاخلاق الحميدة، وحارب الاخلاق الذميمة مثل الكذب والزنا والخمر....

والاسلام فرض على اتباعه حقوق يجب ان تصان ويحافظ عليها «كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه».

ان الانسان دائما في شعوره يعلم بأنه مراقب من الله لأنه يراه سبحانه ويعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

واخيرا فالمسلم عزيز النفس لا يقبل الذل ولا الدنية لنفسه ولا لغيره

ابراهيم احمد عزام

صحافة اليرموك

أدب

في ندوة عن القصة القصيرة

د. الفيومي: نحن بحاجة إلى استقلال أدبي خاص بنا
د. الزعبي: لا يوجد تعريف محدد للقصة القصيرة

كتب: حسين ربابعة.

اقيمت ندوة حول القصة القصيرة المعاصرة، نشأتها وتطورها، في جامعة اليرموك شارك فيها الدكتور ابراهيم الفيومي والدكتور احمد الزعبي تناول فيها المحاضران، المعنى الاشتقاقي والاصطلاحي للقصة القصيرة وعوامل نشأتها.

وحدة الزمن في القصة

تحدث في البداية الدكتور ابراهيم السنجلاوي مدير الندوة فقال: ازدهرت القصة القصيرة في القرن العشرين، وهناك عوامل داخلية وخارجية اثرت عليها تتعلق بالقصة ذاتها اولا، والعصر ذات السرعة والدقة والتطور ثانيا، فيجب ان تتناسب القصة مع العصر، وان الرواية الطويلة لا تتناسب مع العصر الحالي وان الصحافة كان لها الدور الكبير في انتشار القصة القصيرة وهي تعطي مساحة محددة لها، وهي غالبا ما تحدد في انها تمثل حدثا واحدا في وقت واحد، وتمثل شخصية او عدة شخصيات وعاطفة واحدة او مجموعة احداث.

ويضيف الدكتور السنجلاوي: هناك من حدد مساحتها بخمسمائة كلمة وتسمى القصة القصيرة او الف كلمة وتسمى القصة الطويلة. وان وحدة الزمن شيء مهم للقصة القصيرة وقد يتجاوز الكاتب سنوات كثيرة وليس عليه ان يتكلم عن كل شيء بالتفصيل وهي تتناول اقل ما يمكن من الشخصيات وان التركيز صفة اساسية فيها.

القصة فن عصري

وحول هذا الموضوع تحدث الدكتور الفيومي فاعطى بعض التعريفات للقصة وبين الفروق الجوهرية بين القصة والرواية فقال: القصة القصيرة فن اقتضته طبيعة العصر، واهم ما فيها انها ذات بعد انساني بحيث لو ترجمت الى عدة لغات فان اهميتها للجميع ستبقى ثابتة والرواية في الماضي كانت تقرأ من قبل الطبقات الاقطاعية وهي تتناول الخيال وهي ذات مساحة كبيرة لتخدير الجماهير.. الى ان جاء هذا العصر (عصر القلق) واقتضى الاعلام الحديث ان يظهر هذا الفن بمساحات محدودة على صفحاته لذلك كان لا بد من تركيز وتكثيف لغته خصوصا واننا نعيش عصر السرعة ولا وقت للقارىء كي يطيل ويطيل.

وتعرض الدكتور الفيومي الى التعريفات المتعددة لمفهوم القصة القصيرة وأشار الى اهمية الشخصيات فيها واعتبر ان القصة القصيرة رحلة الى اعماق النفس الانسانية.

مميزات القصة القصيرة

وتحدث الدكتور الزعبي عن الجانب التاريخي للقصة ومميزاتها وانواعها فقال: بدأت القصة القصيرة منذ عام ١٨٥٠ – ١٩٠٠ في الدول الغربية الاوروبية والدول الشرقية وبدأت في الدول العربية في مرحلة متأخرة من عام ١٩٢٠، عندما تعرضت مجموعة من الشباب الى فهم القصة.

وذهب الدكتور الزعبي الى ان من مميزات القصة القصيرة الرمز والغموض الذي يتساوى مع عقلية الانسان المعاصر، كما انها تتميز بالمساحة الداخلية للزمان والمكان واللاوعي، وان بعض القصص تطول لتصبح رواية وان الطول والزمن من سمات القصص التقليدية بينما المعاصرة لا يوجد ما يحددها، انها لغة شعرية مختصرة وفيها علاقات منظمة او غير منظمة.

د. ابراهيم الفيومي

د. احمد الزعبي

انواع القصص

وعن انواع القصص تحدث الدكتور الزعبي عن انواع القصص فقال: هناك القصة التجريدية وهي تجربة للواقع ويلجأ فيها للرمز، والقصة «اللا معقولة»، والعبثية وهي منتشرة بشكل كبير في الغرب، كذلك القصة السريالية وتعتمد على الحس السريالي بكل ابعاده.

اما عن القصة في العالم العربي فذكر ان من اهم اعلامها زكريا تامر، ونجيب محفوظ ويوسف ادريس، ويوسف الشاروني وآخرون، وقصصهم ابداعية توازي القصص الابداعية الاخرى، وتعرض في نهاية حديثه الى ضرورة النقد والدراسة للقصص القصيرة وضرورة الفهم الصحيح على ان كاتب القصة ليس مصلحا اجتماعيا.

وفي نهاية الندوة دار نقاش حول القضايا التي اثارها المحاضران شارك فيه عدد من الاساتذة من دائرة اللغة العربية وبعض الطلبة الحضور.

من أنا

هكذا كانت النهاية
بعد ان انتهت امالي الجميلة
وقفت
لا حاولت الوقوف
لم استطع
فقدماي كانتا قد غارتا في وحل جميل
تحاملت على نفسي،
بأنني قوي تراجعت وقلت ليس ذنبي
رماني القدر
ضحيته
ولكنني
لم أدر، كيف وصلت هذا الشاطىء
عبر بحر مليء بالعواصف والطوفان
كان المشوار طويلا
وصعبا
صممت على الوصول... حتى انام
على رماله الجميلة
كان المركب جميلا وهشا، والشاطىء
اجمل
ما له من ذهب
حجارته من لؤلؤ
الشاطىء ينادي من بعيد... اسمع
صراخه
لم انكر كيف الوصول
كان تفكيري انني سأصله بأي ثمن
لو كلفني حياتي سأصله.
المركب ضعيف
شراعه ممزقة
مجدافه بال
كنت قويا.

علي نوقل

خاطـرة

هناك في اللا مكان كنت تسكن وتحس الامان وتنام ملء الاجفان. واحس ان المكان والزمان معي بداخلي بين اصابعي.

وكانت الدنيا وردية اللون كورق الشمس في الخريف معانقا اشعة الشمس الحزينة وقت الغروب.

واليوم تسكن في المكان ولا تملك المكان قطار الورق الملون. وغربت الشمس وابهم الليل واصبحت انا لا احس شيء بداخلي.

بل حول المكان وما زلت ملكة كما كنت في الحين نفسه انت هناك في اللا مكان.

عبد الرحمن ابو هزيم

حيدر محمود.. الشرف مجروح على صعيد الفرد والامة

الشاعر حيدر محمود

كتب: احمد حواري

قال الشاعر حيدر محمود: انني اكتب الشعر بكامل وعيي الثقافي والسياسي بعد احساس ومعناه فأنا لا أومن بشيطان الشعر.

جاء ذلك في الامسية الشعرية التي القاها في المنتدى الثقافي في اربد، فقد القى الشاعر قصائد (مدينة حيفا)، (مرثية)، (أتأبط شعرا)، يوميات بديع الزمان، (اوراق من المتنبي)، (الحجارة)، (اناشيد واغنيات القبائل).

واضاف ان الشعر لا ينبع الا من معاناة حقيقية فهو ابداع ذاتي يعبر عن هموم الناس.

وحول القصائد التي القيت فهي تتميز بالقصر وتقوم على تكثيف الحدث وربطها بالتجربة الذاتية لتأخذ الشكل العام قال: ان هذا نوع من الدفقة الشعورية التي لا استطيع تأجيلها، وأريد ان اعبر عن هذه الرؤية بأقل عدد من الكلمات.

وأضاف ان الاطالة في القصيدة في رأي يفقدها الصدق، وانا لا اريد لقصيدتي شكلا معينا بقدر ما أريد أن تعبر هذه الكلمات عن موضوع في صدري.

وعن الترصيع في معظم قصائده قال: ان هذه القضية تلقائية نابعة من فهمي لموسيقى اللغة، واللغة لم تأخذ شكلا حديثا وفيها نوع من الازدواجية بين القديم والحديث.

وأشار الى ان تكرار بعض الرموز في قصائده انه نابع من قاموسه الخاص لحياته الشخصية وهذه الرموز كلها تتعلق بالشرف، والشرف مجروح على صعيد الشخص والامة.

وفي سؤال عن تأثره بشعر الصعاليك قال: ان افضل شعر في تاريخ الشعر العربي لهم فهم اجمعوا على موقف واحد، واعجابي بهم نابع من ان هذا الشعر حفظهم من امراء القبائل الذين تمردوا على قبائلهم وعلى جغرافية الوطن العربي في سبيل وحدة الامة، وبالاضافة الى ان لغتهم لغة مباشرة.

مجلة افكار

وحول توقف مجلة افكار عن الصدور قال: في الحقيقة ان افكار مجلة ابداع وليست للتجارب، وفي العهد الجديد لدائرة الثقافة والشباب سوف تبحث امور المجلة، وتعين لها هيئة تحرير مكونة من رابطة الكتاب، والجامعات، والمنتدى الثقافي، والطلاب ووضع لها قسم للتوزيع.

وقال الشاعر حيدر محمود حول تطوير الثقافة في الأردن «ليس علينا ان نتدخل في برامج الاذاعة والتلفزيون فقط وانما ايضا الخطابات التي تقام بالاحتفالات، فنحن نريد ان نحتفل باي مناسبة احتفالا فكريا.

واضاف ينقصنا في الأردن ذلك النقد الذي يوضع بجانب تلك القصيدة، حتى يساعد ذلك القارىء في فهمها.

التربية والتعليم

ويقول: ان دائرة التربية والتعليم في الأردن مقصرة في حق الشعر الحديث، وكأن الشعر العربي توقف عند الشعراء القدماء فنحن لا نجد قصيدة لأي شاعر اردني في كتاب اللغة العربية لأي مستوى من المستويات

والجدير بالذكر ان للشاعر حيدر محمود ثلاثة دواوين شعرية وديوان رابع تحت الطبع وعنوانه «اغنيات للقبائل»، ويعمل الان مديرا لدائرة الثقافة والشباب.

تساؤلات سريعة

نود لو يتساءل اهل الثقافة والادب من شعراء وقصاصين وكتاب رواية، ونقاد، حول وظيفة ومهنة الادب في الحياة، وكيف يمكن له ان يؤثر في الحياة العربية؟ وما هي مسؤوليته في ظل هذا الواقع السياسي الذي يغلف الانسان العربي بالهزيمة والانتكاسة اليومية، حيث تشعره باليأس والقتامة والاحباط وهي احاسيس خطيرة تقود الى الهزيمة الكاملة للامة، كل ذلك خلق ازمة ثقة بين الكاتب والقارىء، وهي ازمة متبادلة بين جميع الاطراف.

وكي لا نبعد عن موضوعنا اكثر، فان اسئلة هامة تطرح نفسها، لا سيما وان هناك من الادباء، من انكروا على الادب مسؤوليته في هذه المرحلة، فيبقى السؤال قائما عن جدوى الكتابة هل تغير القصيدة واقعا قائما؟ هل تنشىء القصيدة مجتمعا افضل؟ هل ترجع المسرحية وطنا؟ كلا، فان الاثر الذي تتركه القصة او القصيدة او المسرحية، في نفس قارئها اثر عابر، لا يخرج عن مجرد الاعجاب والاشارة بالكاتب لهذا كله، ماذا يمكن ان نعدد من مهام الادب ووظائف له في الحياة، وهل استطاع الادب ان يقوم بالدور المطلوب منه في حياتنا الراهنة؟ هل يستطيع الادب– بكل صنوفه– ان يغير واقعا، او ان يخلق مناخا سياسيا واجتماعيا افضل؟ وكيف ذلك؟ وان كان الكثير من النقاد يرفضون ان يكون الاديب واعظا او خطيبا ناصحا، ويرفضون كذلك ان يكون مصورا للواقع، ناقلا له بصور كتابية، فما هي مهمته؟ وهل اداها على مدار عصور الادب؟.

اذا استطعنا ان نتفق على ان الادب ليس معنيا بالكشف عن المشكلات في العالم، وحلها، ماذا اذن مهمته؟ هل استطاع الادب ان يؤثر في الشخصية الانسانية او في المجتمع بصفة عامة،وفي مثل هذه الحياة المعاصرة التي نحياها؟ وهل يستطيع صاحب الموهبة الادبية ان يغير من قناعات ووجهات نظر الناس؟ وماذا يوحي لنا او يترك لدينا من اثر، قولنا عن فلان، او اديب موهوب؟ ثم كيف لنا ان نتفق على تحديد مفهوم جديد ومعاصر للادب في عصر تعاظمت فيه الصناعة ويتسم بالعقلانية واصبح العلم هوية له؟.

ان النجاح الادبي، وشروطه تكون مرهونة، كما جرت عليه اقلام النقاد، بالقيمة الحقيقية للاعمال الفكرية والادبية، وما هي تلك القيمة؟ وكيف يمكن الاتفاق على مفهوم واضح لها؟.

اسئلة لا نسوقها عبثا، ولا نتقدم بها من قبيل الترف الفكري، بل انها اسئلة يظل المواطن العربي في حاجة الى وقفة جريئة امامها. لانعد بالاجابة عنها، رغم انها ملحة وضرورية، ولكن قد نتوقف عندها، في اعداد مقبلة،او ننتظر من القارىء مشاركتنا الاراء حولها هل من مجيب؟

معن النيازي

النشرة الجوية

كلمة حق: ان النشرة الجوية في وسائل اعلامنا قد تجاوبت عدة مرات مع الطبيعة خلال الاسبوعين الماضيين، فاتخذت مظهرا نأى بها عن الكليشهات المكررة التي اعتدنا سماعها أو مشاهدتها حين تروي لنا السيرة الطقسية ليومنا او ليلتنا. لقد تأملنا خيرا حين طالعنا التلفزيون الأردني، خلال الأيام الأخيرة بنشرة مفصلة وموضحة بالخرائط والرسوم والصور عن واقع وتوقعات الحالة الجوية. لكن المسألة – على ما يبدو – لم تكن تعدو مناسبة «شتوة» أو «ثلجة» أو موجة صقيع أو حر لتعود بعدها النشرة الجوية الى صورتها الرتيبة التي لا تخاطب فيها احدا.

صحيح ان التلفزيون حاول منذ مدة ان ينفخ في هذا القالب الجامد نسمة حياة حين اصبحت النشرة تقرأ بمصاحبة مناظر جميلة من بقاعنا. لكن حتى هذا الأسلوب – مع تكراره لزمن طويل – تحول الى كليشيه ثابت وممل.

ان نشرتنا الجوية تتحدث مثلا عن حركة الرياح او حالة البحر في العقبة حديثاً اخشى انه لا يهم كثيرا من الناس. فالناس هنا لا يستخدمون السفن الشراعية في تنقلاتهم او طواحين الهواء لطحن غلاتهم، كما ان عدد الصيادين هنا قليل، ومن المؤكد ان مجموعة كبيرة منهم لا تبني برنامج عملها على نشرتنا الجوية.

بقي ان نشير الى ان النشرة الجوية المقدمة حاليا في وسائل اعلامنا، وفي الأذاعة والتلفزيون بصورة خاصة، في حاجة الى عناية اكبر لأن المواطن يهتم كثيرا بكل ما يتصل بالطقس وقياس متغيراته وذلك لأسباب عملية وصحية ونفسية ايضا. ما الذي يمنع ان تتضمن النشرة اشارات الى درجات الحرارة في مدن المملكة المختلفة؟ وما الذي يمنع أن تغطي التنبؤات الجوية حالة الطقس في المملكة بصورة اكثر شمولا وتفصيلا؟

لا نريد أن نلقي المسؤولية في هذه السلعة الاخبارية البائرة على أحد، ولكننا نتطلع أن تخطو وسائل الاعلام من جهة والارصاد الجوية من جهة اخرى، معا خطوة في السبيل المشار اليه.

الدكتور نبيل حداد



على الطريق
الاستقالات البلدية الجماعية

من اهم الظواهر البارزة في الانتخابات البلدية هي ظاهرة الاستقالات الجماعية التي تقدمها الكتل الانتخابية التي لم يتمكن اعضاؤها بطريقة او باخرى من الفوز بمنصب الرئاسة حال ظهورها ...

فمن الناحية الشكلية لا يصح اصلاً لتلك الكتل ان تقدم إستقالتها من عضوية المجلس البلدي، وذلك لكونها لم تثبت فيه بعد بالاضافة إلى انها لم تأخذ بعين الاعتبار رأي الجماعة التي اوصلتها إلى صفوف المجلس البلدي.

والأمر الخطير في مثل هذه الممارسات هو إستناد الكتل الانتخابية في مواقفها على الاعتبارات الشخصية ومناهضتها لمجموعة فازت بانتخابات حرة.

إن الخاسر الوحيد في هذه الممارسات هو المواطن نفسه فهو عندما رشح عضواً لتمثيله في المجلس وضع فيه الأمانة، واسند عليه آماله وطموحاته إليه، ولكن ما يثير الأسف حقا هنا هو ان العديد من المرشحين لا يصونون هذه الأمانة، فهو عندما يصل إلى هدفه سرعان ما يتناسى الوعود والعهود التي قطعها على نفسه امام ناخبيه. لكن الأمر الأسوأ هو إستقالة اولئك النفر من مناصبهم حين يرون ان الغنيمة ليست في مستوى الآمال.

والمطلوب من اعضاء المجالس قبل ان يفكروا في تقديم الاستقالة هو الالتفات اولاً إلى مصالح اولئك الذين اوكلوا اليهم الأمانة.

عبد المهدي غوانمه

خبير الإتصالات الدولي "ادوارد فاريل" يحاضر في دائرة الصحافة والاعلام

استضافت دائرة الصحافة والاعلام الاستاذ (ادوارد فاريل) الذي يعمل في حقل المواصلات والاتصالات الفضائية، والخبير في انظمة الاتصالات، صاحب عدة مؤلفات حول الاقمار الصناعية، حيث قدم محاضرة حول (الاتصال والفضاء)، تحدث فيها عن الأقمار الصناعية وتطورها والعملية الذي التي تحكم اطلاقها وتضبط مسارها.

فاريل يحاضر بطلبة الصحافة

تحدث في بداية المحاضرة الدكتور عادل زيادات مدرس مساق تكنولوجيا الفضاء في الدائرة، حيث استعرض المراحل التاريخية لاطلاق الاقمار الصناعية في العالم، واوضح عددا من الخصائص الفريدة للاتصالات الفضائية، وتطرق الى النواحي الدولية والسياسية والاقتصادية، والقانونية للاتصالات الفضائية واوضح كذلك ان اتفاقية الفضاء الخارجي في وضعها الحالي قد خدمت اغراض الدول الصناعية القادرة على استغلال واستعمال الفضاء على حساب الدول النامية الغير قادرة على المشاركة في استغلال هذه التكنولوجيا.

اطلاق الاقمار الصناعية

اما الخبير الضيف، فقد تحدث حول عملية اطلاق الاقمار الصناعية. وبين انها عملية صعبة، وقال ان هناك نوعين لاطلاق الاقمار الصناعية، الاول منها، يتم من الأرض بواسطة صاروخ تقليدي، والنوع الثاني، استخدام مكوك الفضاء لوضع القمر الصناعي في المدار المخصص له.

وعن مراحل الاطلاق، بين المحاضر انها ثلاث مراحل، اولها وضع القمر فوق الأرض على بعد (٣٠٠) كم، ثم يطلق صاروخ آخر يطلق نفس القمر الى مدار ثان واخيرا صاروخ ثالث يضع القمر في المدار المخصص له.

وذكر الاستاذ فاريل ان هناك نوعا من الفصل بين المدارات المتزامنة ومقدار درجات الفصل قد تصل بين ٣ – ٤ درجات بين مدار وآخر. وقال ان هناك اتجاها بان تصبح المسافة درجتين فقط ويتم الاتصال بواسطة شريط التردد، وتكون الذبذبة عادة باتجاهين.

ثم تحدث المحاضر حول آخر التطورات الحديثة في ميدان تكنولوجيا الاتصال والفضاء والتلفزة واشار الى المناقشات الدولية الجارية حاليا في الاوساط العالمية، تبين ان هناك اهتماما عالميا دوليا بالمخاطر الناتجة عن ذلك.

القمر الصناعي العربي

وقدم الدكتور عادل زيادات، عرضا تفصيليا عن دور القمر الصناعي العربي في عملية التنمية بشكل خاص، واوضح ان الخطر من القمر الصناعي الذي تنوي «اسرائيل» اطلاقه هو انها ستحاول ان تبث برامجها الدعائية عبر قمرها او عن طريق امكانية التحكم تكنولوجيا في شبكة الاتصالات العربية نفسها.

نقاش

وفي نهاية المحاضرة، دار نقاش بين الخبير الضيف وأعضاء الهيئة التدريسية والطلبة من دائرة الصحافة والاعلام.

أخبار من الكورة

الكورة، صحافة اليرموك – من عبد القادر ملحم: احتفلت المدارس الثانوية والابتدائية في كل من قرى كفر ابيل وتبنه وسموع وجديتا في الثلاثاء الماضي وذلك ضمن احتفالات مدارس المملكة بيوم النشاط المدرسي. وقد تخلل الاحتفالات كلمات واناشيد وطنية والفلكلورات الشعبية والتمثيليات. وقد شاركت في هذه الاحتفالات الهيئات التدريسية والطلبة في تلك المدارس.

ذكر رئيس بلدية جديتا السيد ملكي سليمان ملحم ان المجلس قرر نشر عطاء لشراء (٢٥٠) وحدة انارة زئبقية لأنارة شوارع البلدة وقال: ان شركة كهرباء محافظة اربد قد ابدت استعدادها لتركيب تلك الوحدات فور شرائها. ومن ناحية اخرى قال السيد ملحم: طالب المجلس البلدي بتخصيص عشرين دونما من اراضي وزارة الزراعة الواقعة ضمن حدود البلدية ليخصص منها عشرة دونمات للملاعب والعشرة المتبقية للمقبرة.

أخبار قصيرة

الدراسات السامية المقارنة محاضرة في رابطة الكتاب

اربد، صحافة اليرموك – القى الدكتور سمير استيتيه دكتور اللغة العربية في جامعة اليرموك محاضرة بعنوان «في الدراسات السامية المقارنة» في رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد، تعرض لأصل اللغات وما طرأ عليها من تغيرات، منذ اصلها السامي الذي تفرع عنها كثير من اللغات واللهجات.

وقال ان هذا الموضوع ما زال غير مطروق في اللغة العربية وقد بحثه المستشرقون.

وقال هناك تشابه في بعض المفردات في اللغة العربية والعبرية، واللغة العبرية المستخدمة الأن ليست اللغة التي استخدمها سيدنا موسى «وقد نشأت اللغة العبرية قبل سيدنا موسى».

الانتهاء من مشروع مياة اربد

اربد، صحافة اليرموك – تم الانتهاء من اعمال مشروع مياة الشرب في محافظة اربد، والممتد من الابار الموجودة في وادي العرب، وتنتهي في الخزان الرئيس الذي يتم انشاؤه في منطقة زبدة فركوح.

(٧٠) دونما لاقامة الملاعب في المفرق

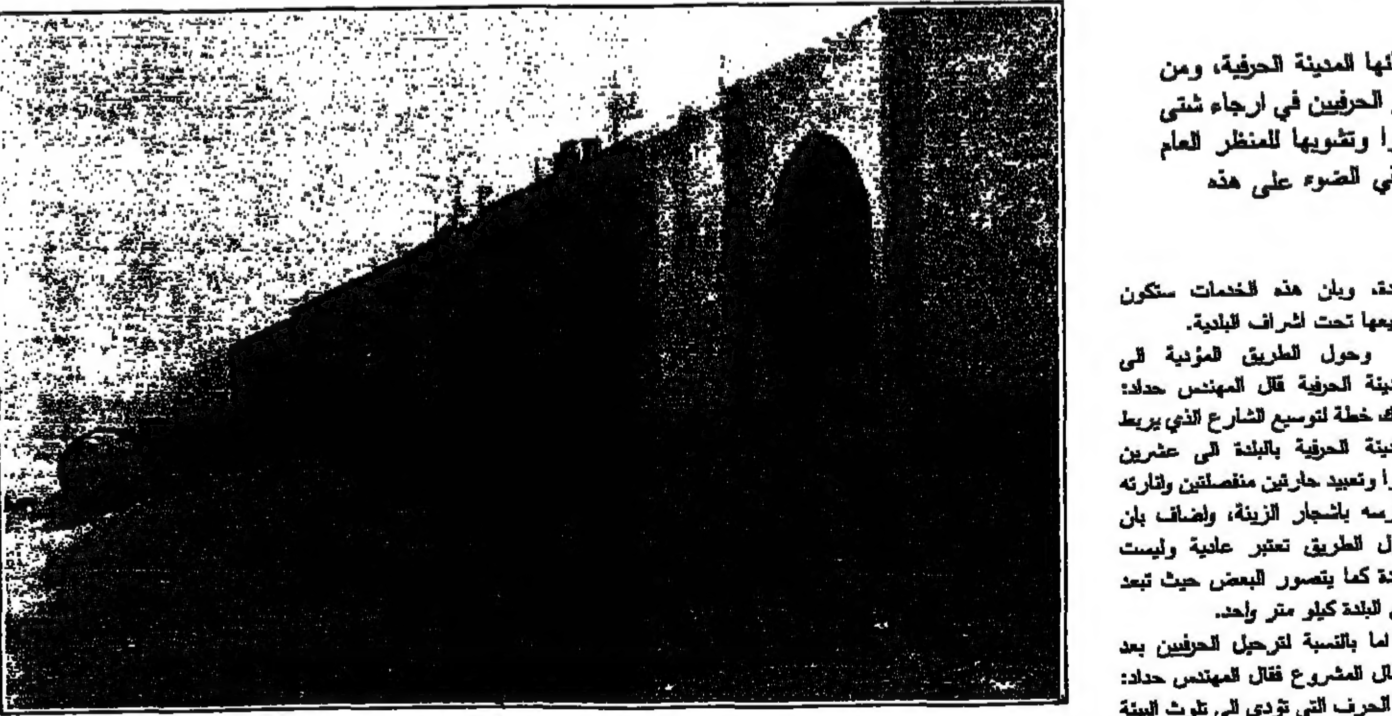
المفرق، صحافة اليرموك – قال السيد محمود عليمات رئيس بلدية المفرق ان مجلس الوزراء قرر تفويض قطعة ارض مساحتها (٧٠) دونما لصالح البلدية من اراضي القوات المسلحة من اجل اقامة الملاعب عليها وان القسم الفني يعكف على وضع المخططات والتصميمات اللازمة لذلك بالتعاون مع وزارة الشباب.

واكد ان البلدية ستقوم بطلب قرض لاقامة هذه الملاعب.

مدينة الرمثا الصناعية
إنجاز ٨٠٪ من أعمال البناء حتى الآن
٦٠ ألف دينار الربح السنوي المرتقب

كتب: حسين دبياجة

خطت بلدية الرمثا خطوات مهمة بانشائها المدينة الحرفية، ومن شان خطوة كهذه ان تنهي فوضى انتشار الحرفيين في ارجاء شتى من البلدة مما يسبب تلوثا بيئيا خطيرا وتشويها للمنظر العام للمدينة. من هنا كان لا بد من ان نلقي الضوء على هذه المدينة الحرفية وما ستقدمه من فوائد.



الفن المعماري الإسلامي غلب على البناء

وتحدث المهندس نزيه حداد، مهندس بلدية الرمثا عن هذه المدينة الحرفية وعن تقدم البناء فيها والخدمات العامة التي ستقدمها لاهالي مدينة الرمثا.

وحول المرحلة الاولى من انشائها قال المهندس حداد: ان هذه المرحلة لا زالت قيد البناء الهيكلي حيث تم انجاز ٨٠٪ منها وسيتم استكمال المشروع بشكل كامل في فترة اقصاها خمسة لشهر قادمة فالمشروع يحتاج الان الى تمديدات كهربائية وتعبيد الساحات الرئيسية فيه بالاضافة الى توصيل المياه اليها. واضاف بان وحدات هذه المرحلة بلغت (٧٢) مخزنا بالاضافة الى عشرة مخازن تستخدم كمعرض وقد تم تصميم البناء في كافة الوحدات، وهي المخازن والمعارض ومراكز الخدمات باسلوب الفن المعماري الاسلامي.

الخدمات التي تقدمها المدينة

وقال المهندس حداد انه قد تم تصميم وحدات صحية ومبنى يوفر الخدمات الطبية اللازمة، وفرع للدفاع المدني ومقسم لتسهيل الاتصالات واضاف ان البلدية ستعمل على تشغيل خط سرفيس يربط المدينة الحرفية مع البلدة، وبان هذه الخدمات ستكون جميعها تحت اشراف البلدية.

وحول الطريق المؤدية الى المدينة الحرفية قال المهندس حداد: هناك خطة لتوسيع الشارع الذي يربط المدينة الحرفية بالبلدة الى عشرين مترا وتعبيد حارتين منفصلتين وانارته وغرسه باشجار الزينة، واضاف بان طول الطريق تعتبر عادية وليست بعيدة كما يتصور البعض حيث تبعد عن البلدة كيلو متر واحد.

اما بالنسبة لترحيل الحرفيين بعد اكمال المشروع فقال المهندس حداد: ان الحرف التي تؤدي الى تلوث البيئة احداث واحداث ازعاج للمواطنين سيكون ترحيلها اجباريا حيث القوانين المعمول بها تقر ذلك واضاف بان هذه الحرف تشمل اعمال الحدادة والنجارة وتصليح لجسام السيارات واعمال المكنيك الاخرى، كما تم تخصيص جزء من الارض لترحيل كافة معامل البلوك والبلاط ومواد البناء الاخرى.

مصادر تمويل المشروع

وافاد المهندس حداد انه تم تمويل المشروع عن طريق بنك تنمية المدن والقرى وبلغت كلفة المرحلة الاولى ٣٠٠ الف دينار دون ثمن الارض ومن المتوقع ان يصل الربح السنوي الى ٦٠ الف دينار.

وحول المراحل القادمة التي تنوي البلدية بانشائها في المدينة الحرفية قال: ان مساحة الارض تسمح لنا بانشاء التوسع لمرحلتين قادمتين، وفي ضوء متطلبات المستقبل ستتمكن البلدية من تنفيذ التوسع المطلوب وفي مقدمة هذه الانشاءات مسجد ومطعم.

ومن هنا نجد ان مشروع المدينة الحرفية في مدينة الرمثا ضرورة لازمة من اجل المحافظة على البيئة من التلوث وتخفيف الضجيج داخل المدينة، الامر الذي ينعكس على الحالة النفسية للمواطن.

أخبار من المحافظة

فتح شوارع في المزار الشمالي

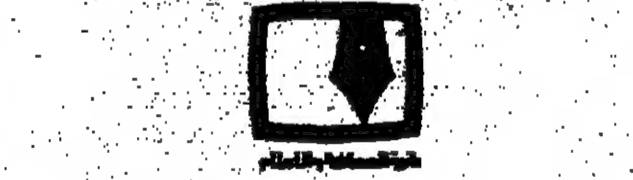
المزار، صحافة اليرموك – ذكر السيد يوسف الجراح رئيس بلدية المزار الشمالية ان البلدية تقوم بفتح شارعين في وسط البلدة بطول (٣) كيلو متر بكلفة (١٥٠) الف دينار، وتمديد شبكة مياة للمنطقة الشمالية من البلدة، واستبدال محول الكهرباء في البلدة بمحول جديد لتقوية التيار الكهربائي، وشراء (١٠٠) وحدة انارة زئبقية لانارة البلدة.

انشطة مديرية التربية والتعليم

اربد، صحافة اليرموك – ضمن اهداف دائرة التربية والتعليم لتنمية مواهب وقدرات الطلبة في مختلف الأنشطة التربوية ستقيم الدائرة مسابقات ابتدا من الفصل القادم، وتشمل التلاوة وحفظ القرآن الكريم، وكتابة القصة القصيرة باللغتين، والاناشيد والاغاني، والفرق المسرحية، والشعر والخطابة، وكافة الانشطة الثقافية والرياضية والفنية الاخرى.

أخي المواطن
اغسل الخضار والفواكه جيدا قبل اكلها، حتى تزيل اثار المبيدات الكيماوية عنها. المبيدات الكيماوية خطر على الصحة وبعضها يدوم على الخضار والفواكه فترات طويلة.

مع تحيات
دائرة البيئة
في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة



دائرة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الثالث – العدد الحادي والأربعون
السبت ١٩٨٤/١٢/٢٢ – ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٥هـ
تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 3 No. 41 - Sat. Dec. 22, 1984

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠/٢٦٧٦